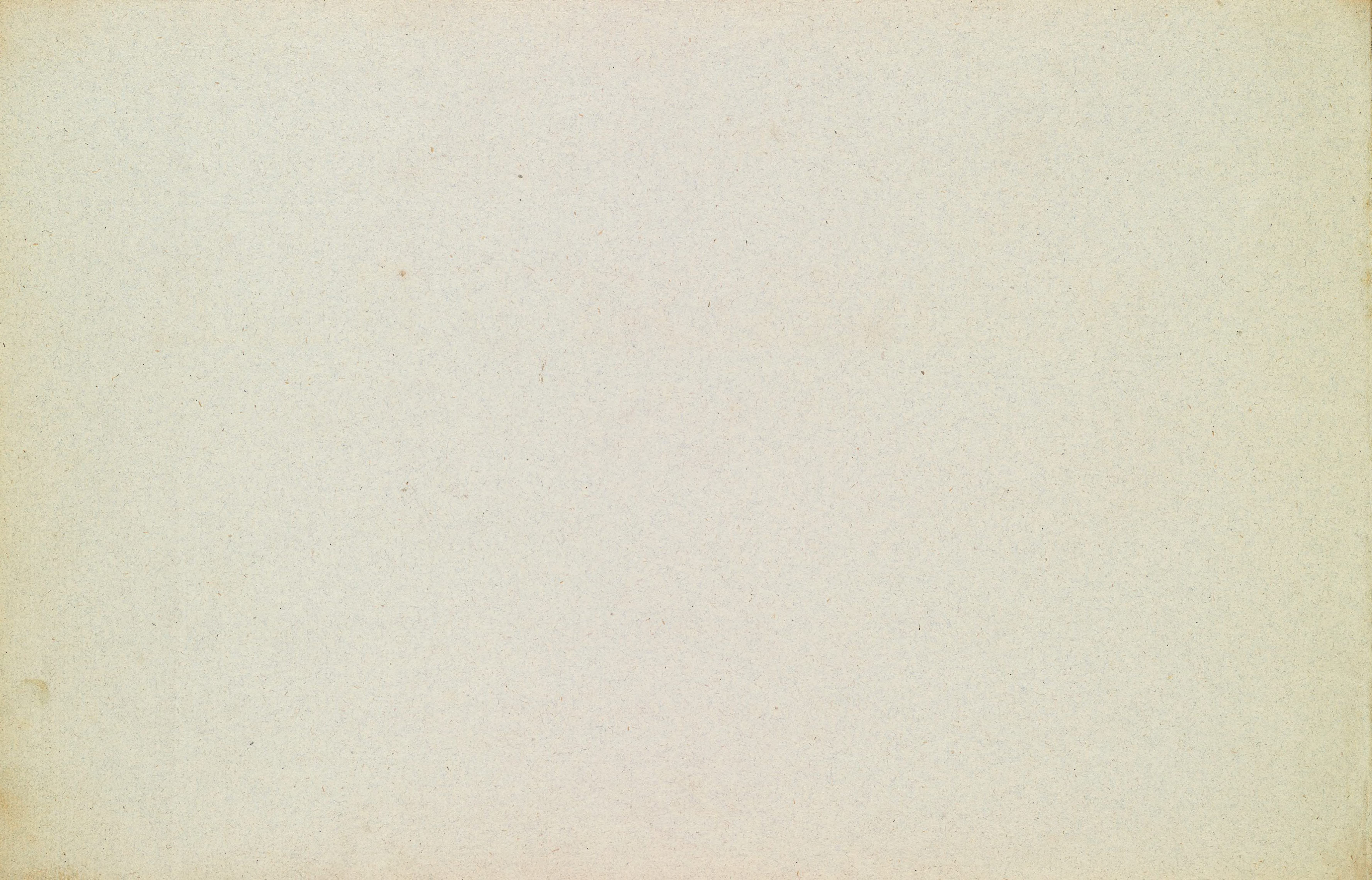

Die
Vorrichtungskunst
der
Werkstühle
von
Johann Georg Bartsch
2ter Band.





DIE

Vorrichtungskunst

der

WERKSTÜHLE

für die gesammte

Seiden- und Wollen-Manufactur

von

Johann Georg Bartsch

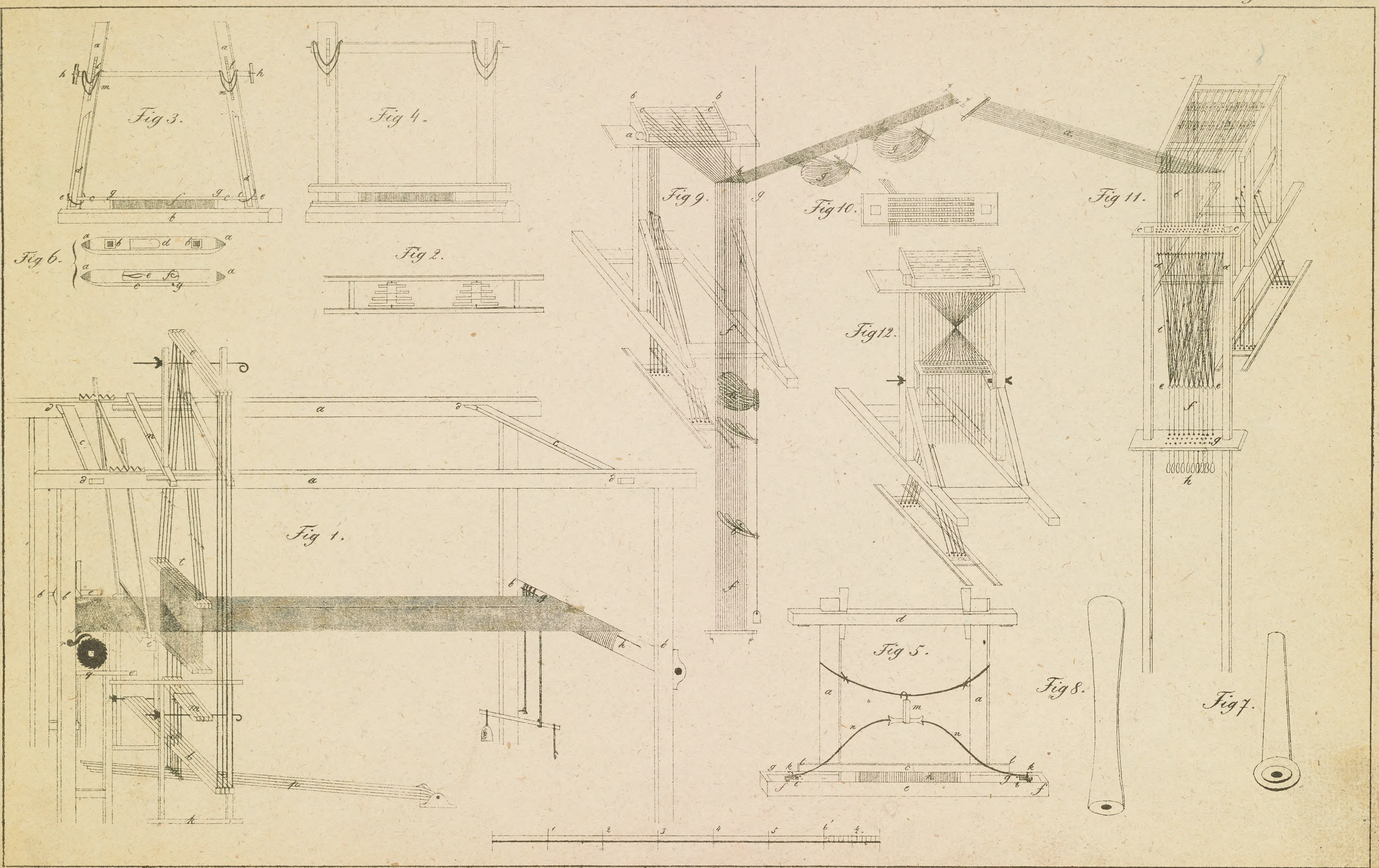
Lehrer der Manufactur in Wien.

1832.

2ter Band.

tes Heft.

Lithogr. u. gedr. bei Al. Leykum, am Neubau No 277



J. G. Bartsch

Lithgr. bei Al. Leykum, am Neubau No 277.

Fecit Ed. de Kiszelényi.

Eintheilungen der Werke.

Fig. 1.

8 Flügel		5		5
8 Flügel	5	20	20	

Fig. 2.

2 Cordoni	20									
4 Flügel	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4 Flügel	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6

Fig. 3.

2 Flügel	20	4	4		4	4		
4 Flügel		5	5		5	5		
4 Flügel		1	1	1	1	1	1	
8 Flügel		15			15			

Fig. 4.

4 Flügel	5	5	5	5
4 Flügel	5	5	5	5
4 Flügel	50			

Fig. 5.

2 Flügel	2	2	2
2 Flügel	2	2	2
4 Flügel	10	10	10
4 Flügel	40	40	

Fig. 6.

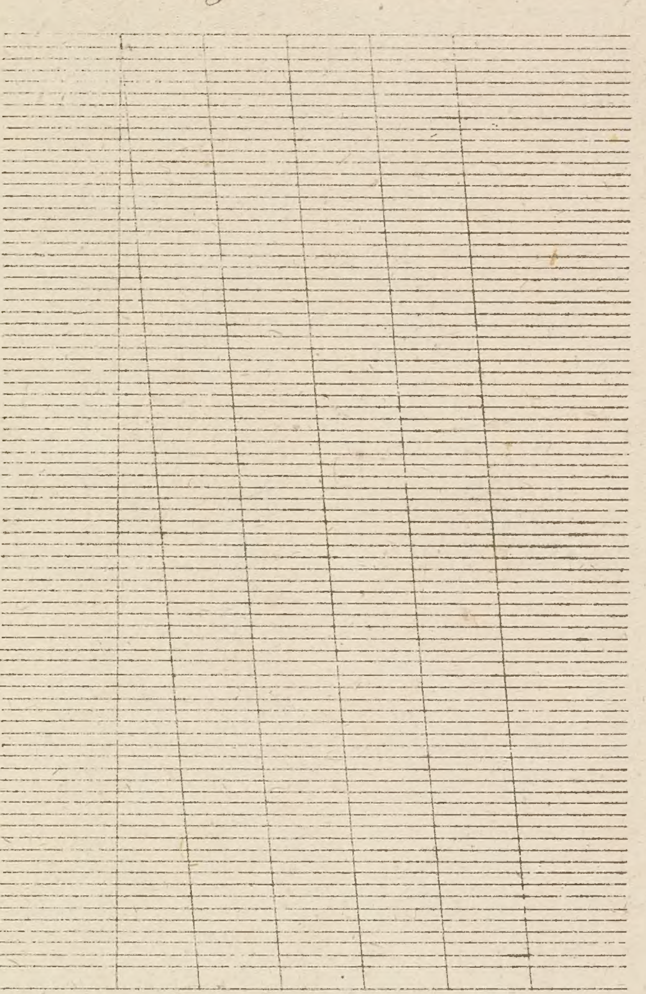


Fig. 7.

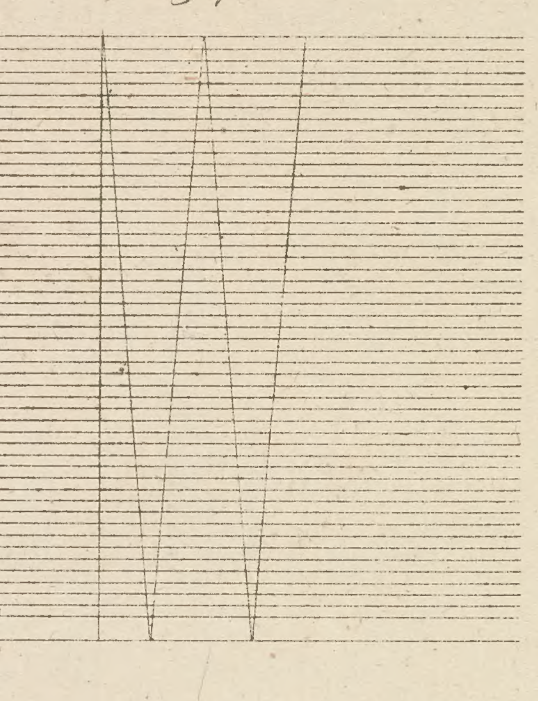


Fig. 8.

40
30 30 30
4 Flügel 31

Fig. 9.

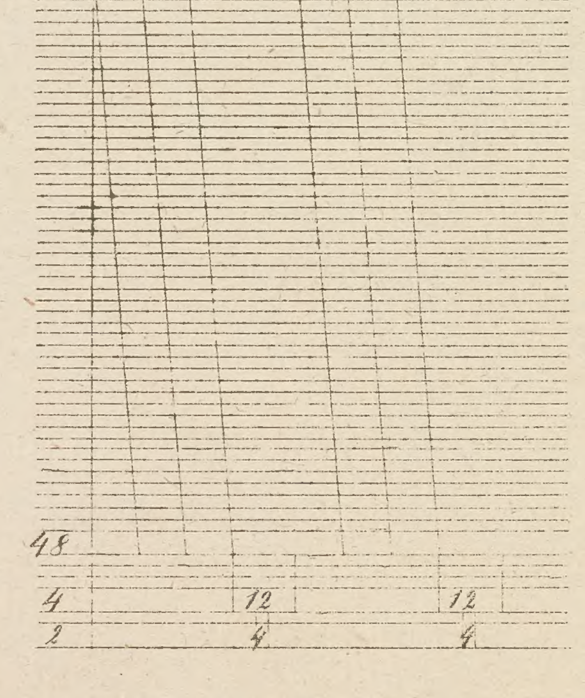
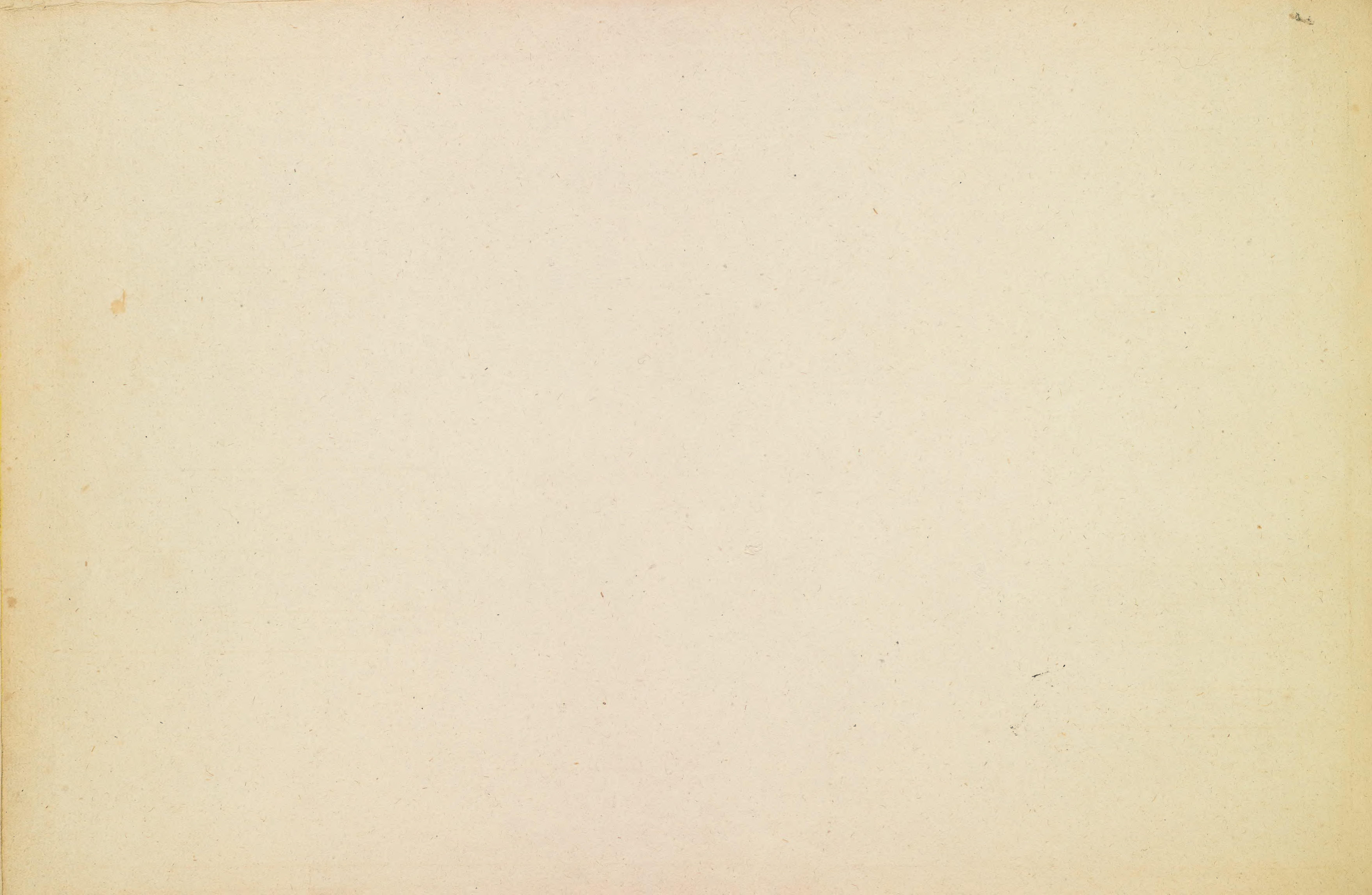


Fig. 10.

100
4 Flügel 100

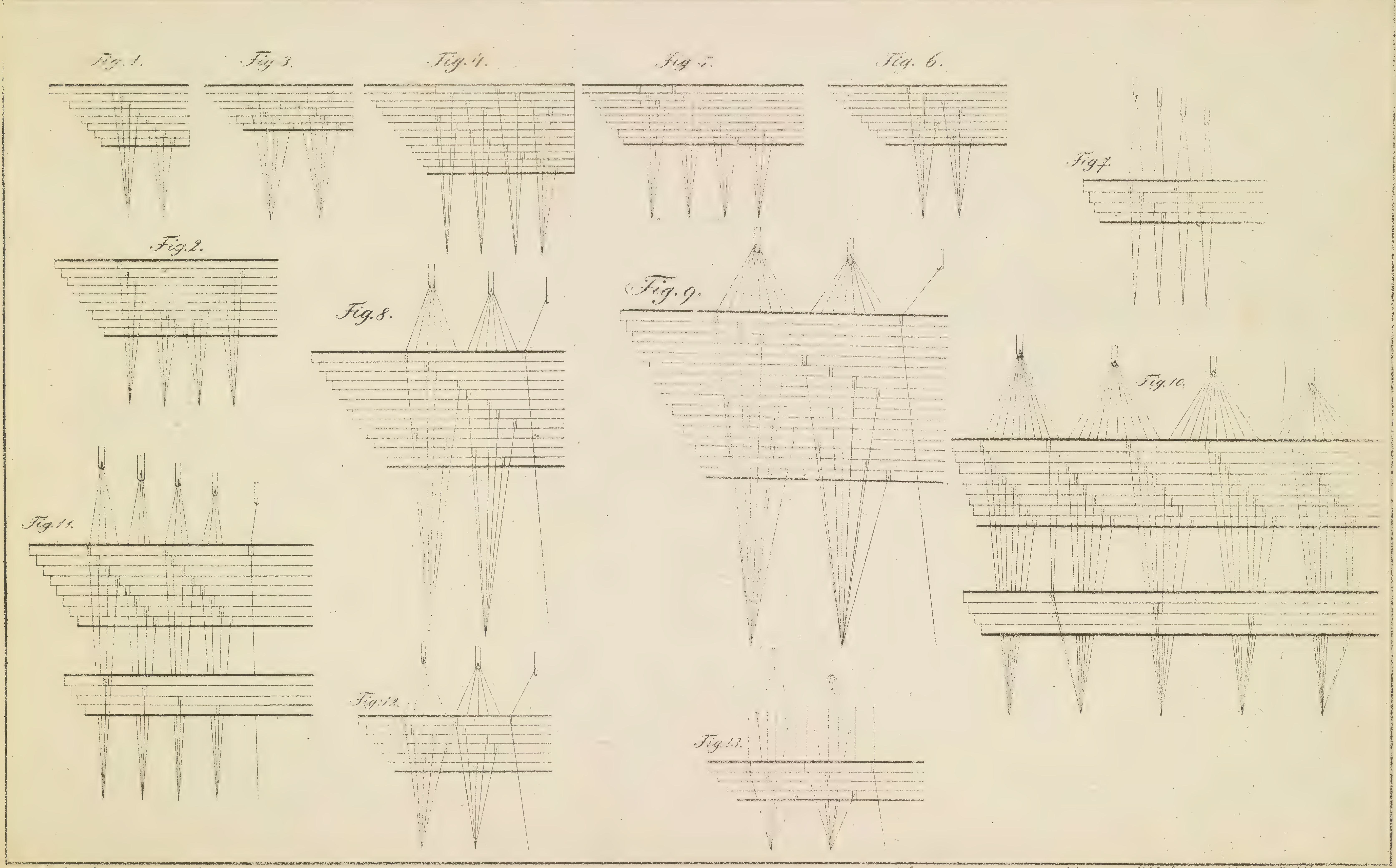
J. G. Bartsch.

Lithogr. bey Al. Leykum am Neubau



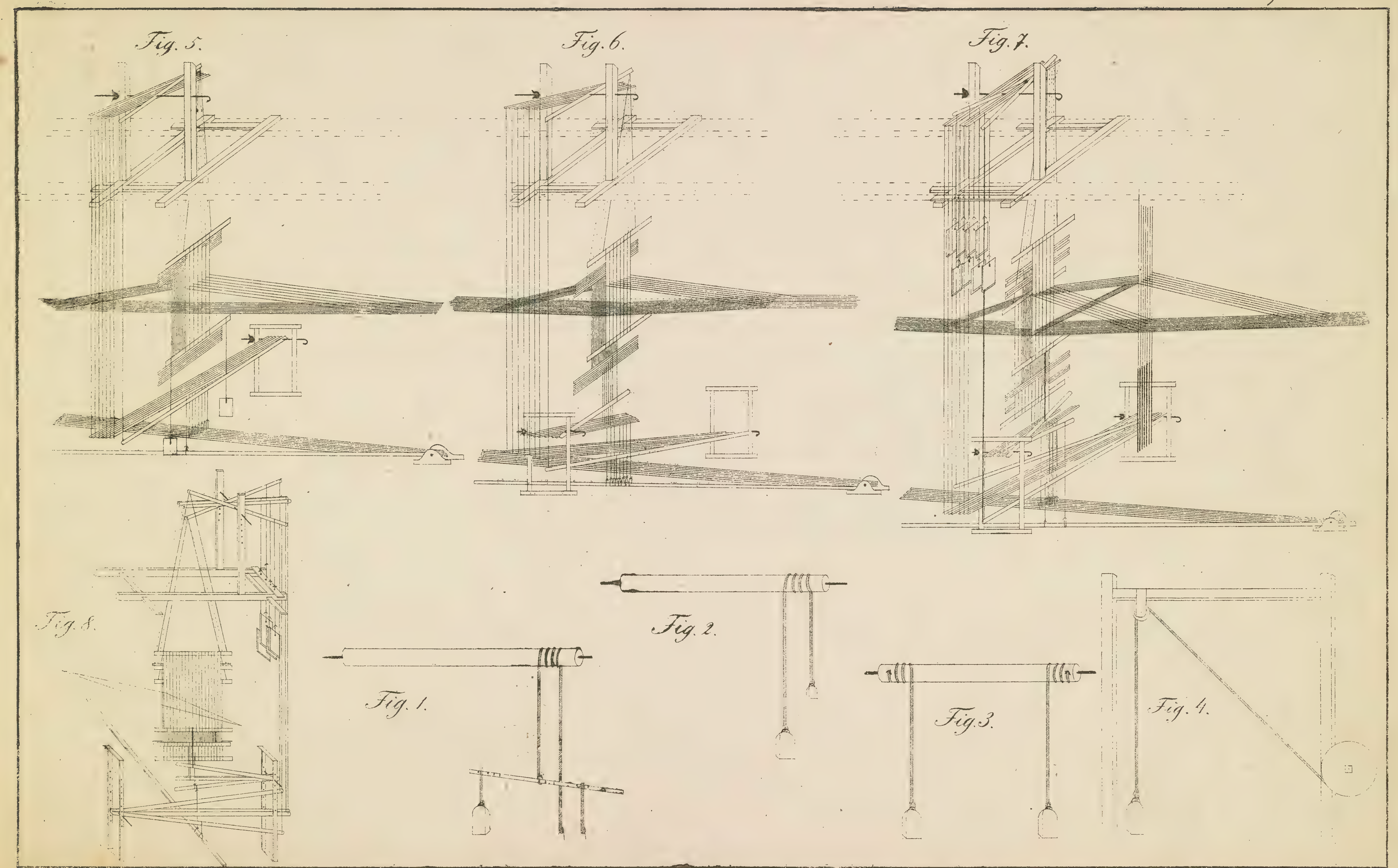
Einzüge der glatten und Figur Werke.

Taf. No. 3



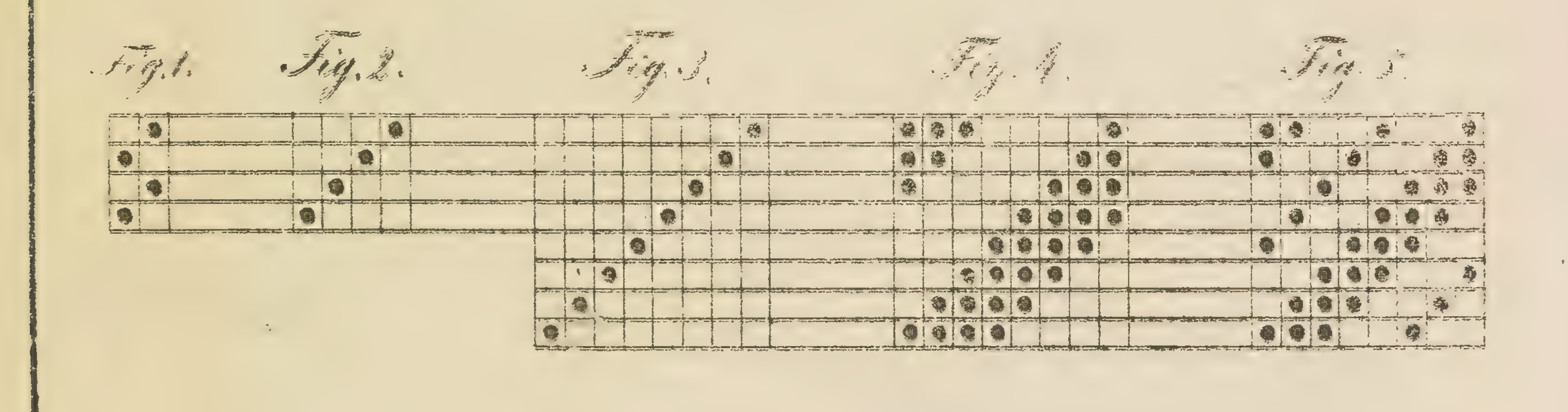
J. G. Bartsch.

Lithogr. bey Al. Leykum, am Neubau No. 211.



J. G. Bartsch.

Fecit Ed. de Kiszelingi.



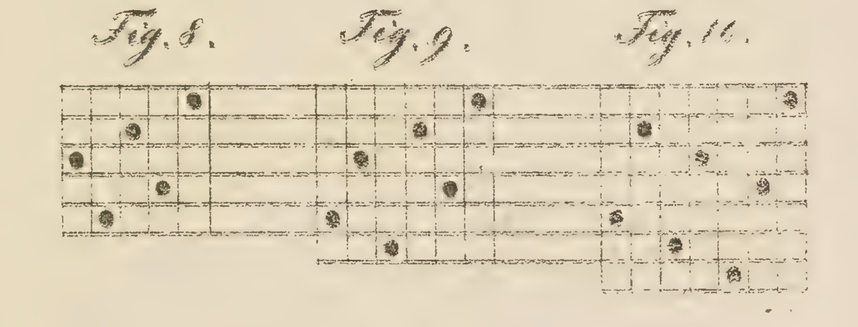


Fig. 6. Fig. 7.

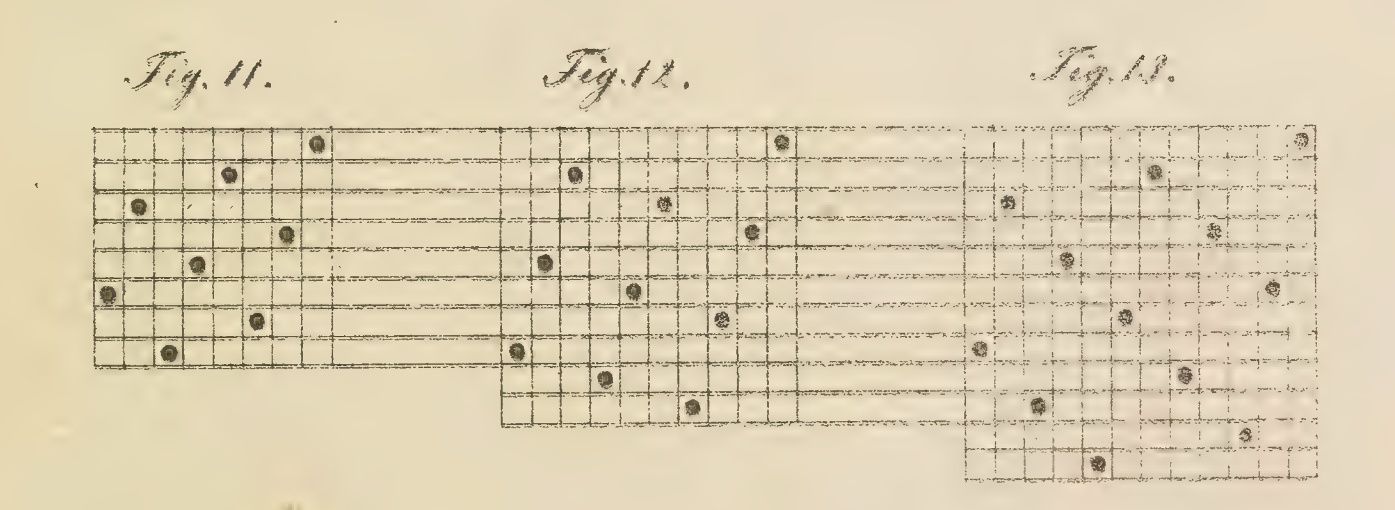
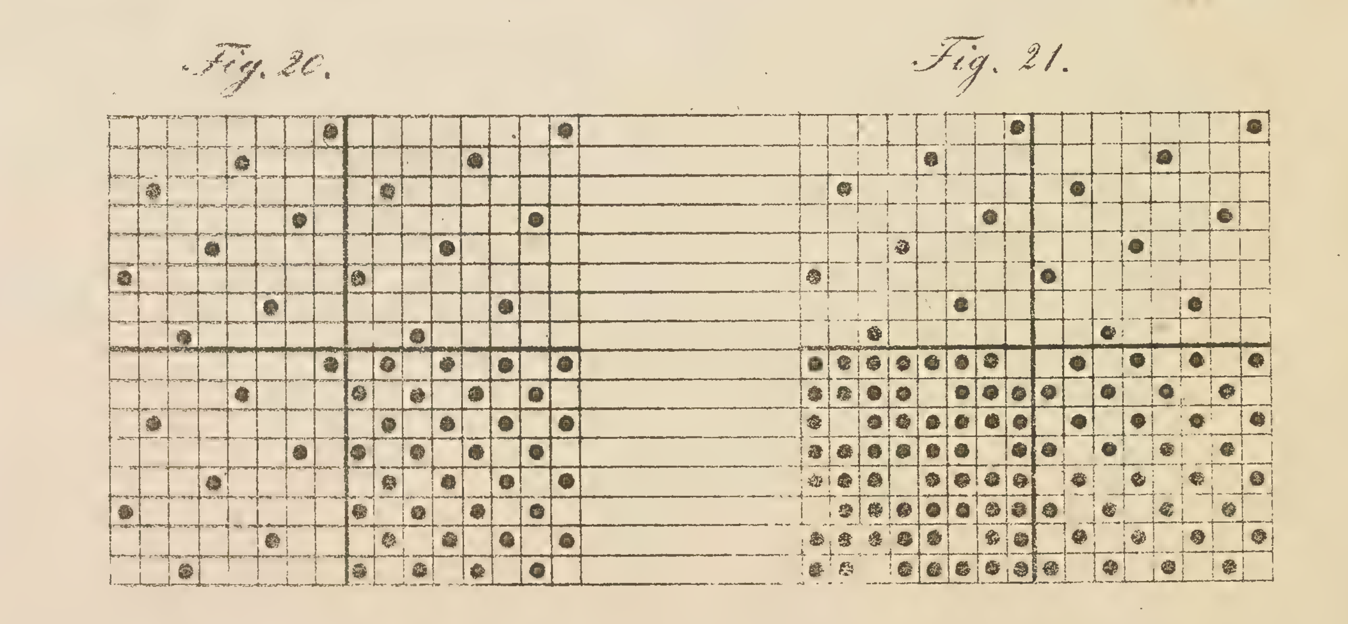


Fig. 14. Fig. 15. Fig. 16.

Fig. 17. Fig. 18. Fig. 19.



J. G. Bartsch.

Fig. 22. Fig. 23. Fig. 24. Fig. 25.

Fig. 26.

Fig. 27.

Fig. 28. Fig. 29. Fig. 30. Fig. 31. Fig. 32.

Fig. 33. Fig. 34.

Fig. 35. Fig. 36.

Fig. 37. Fig. 38.

J. G. Bartsch.



Fig. 39. Fig. 40. Fig. 41. Fig. 42.

Fig. 43. Fig. 44. Fig. 45. Fig. 46.

Fig. 47. Fig. 48. Fig. 49. Fig. 50.

Fig. 51. Fig. 52. Fig. 53. Fig. 54.

Fig. 55. Fig. 56. Fig. 57. Fig. 58.

Fig. 59. Fig. 60. Fig. 61. Fig. 62.

J. J. Bartsch.



Hauptarten der Gálirungen.

Fig. 1.

1. 2. 3. 4.

Fig. 2.

1.

Fig. 3.

1. 2.

Fig. 4.

1.

Fig. 5.

1. 201.

Fig. 6.

1. 401.

Fig. 7.

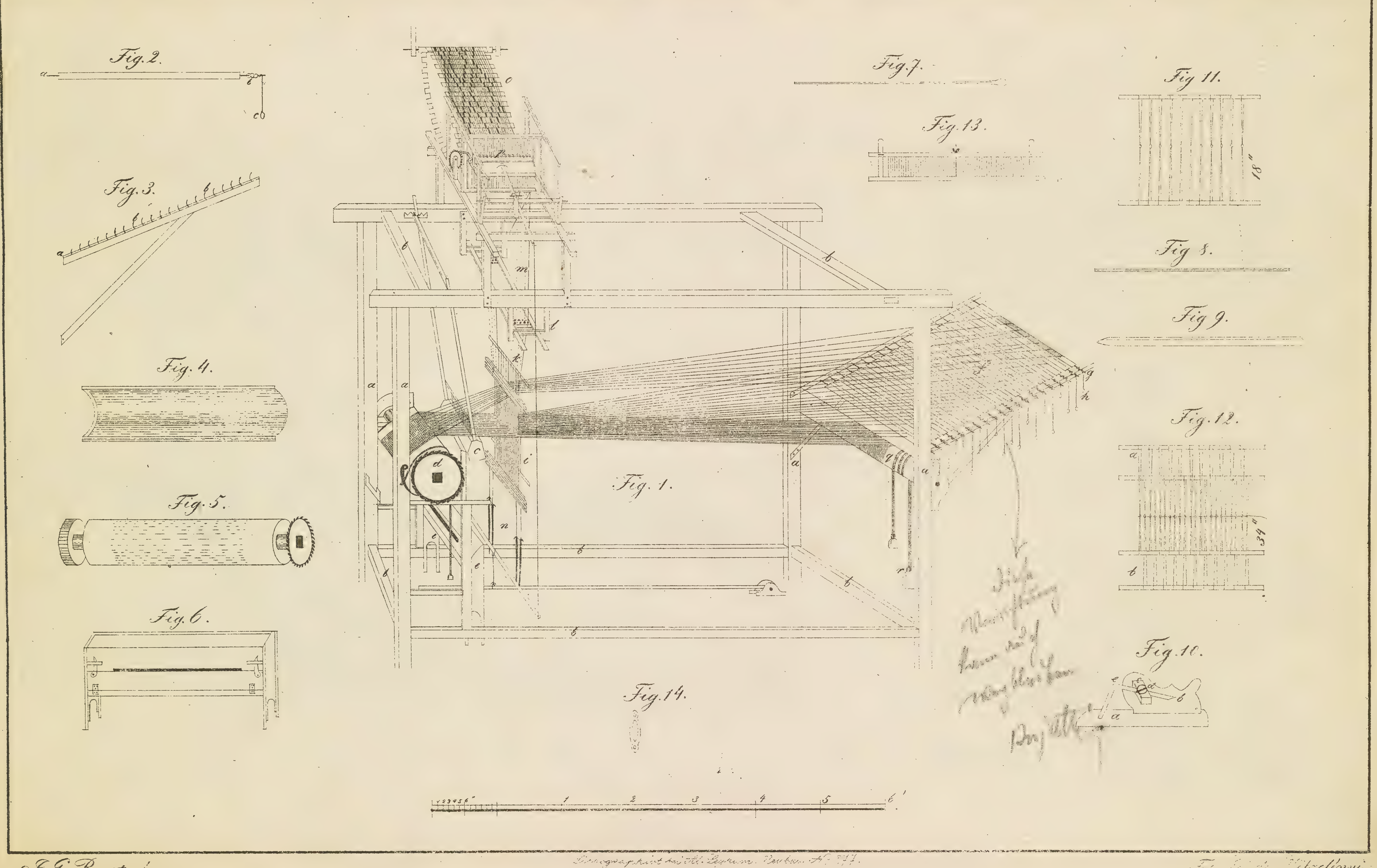
1. 9.

Fig. 8.

300. 301.

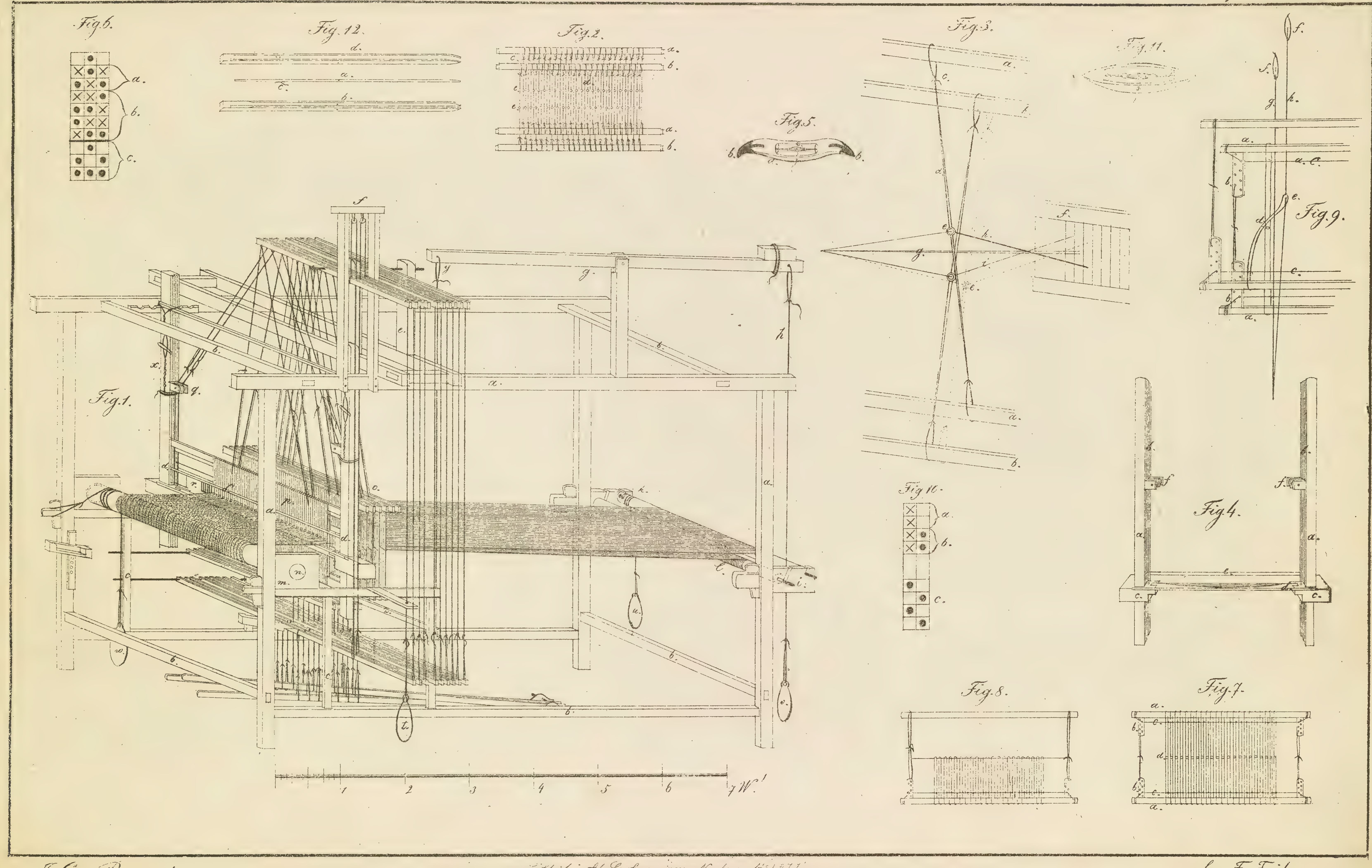
J. G. Bartsch:

Taf: No 9.



J. G. Bartsch.

Taf: N: 10.



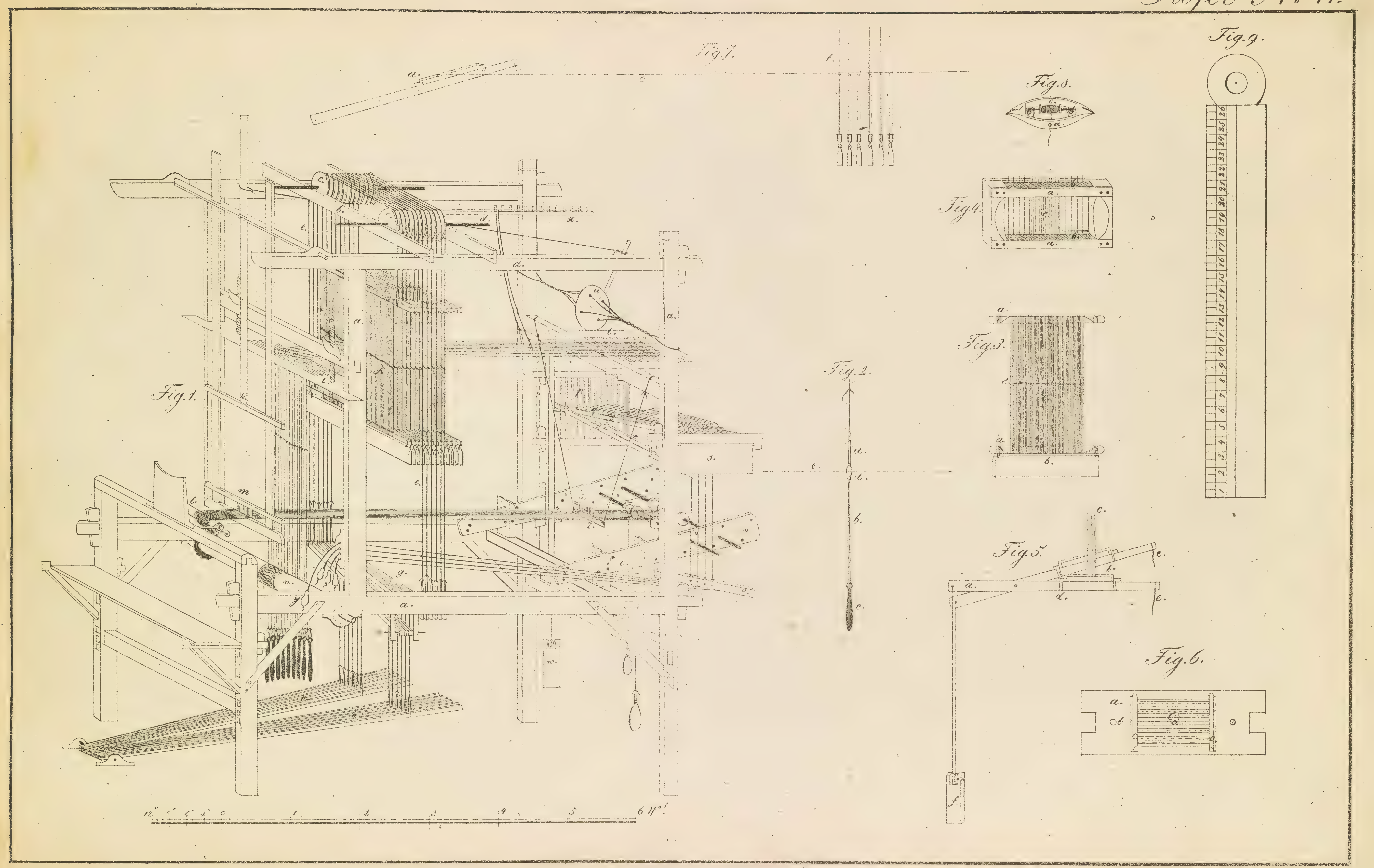
J. G. Bartsch.

Lith. bei Al. Leykum am Neubau No 211.

fec. F. Feid.



Tafel No. 11.



J. G. Bartsch.

Eintheilung für Grosdetour-Band.

Taf. Nr. 12.

Nr.	
Nr. 1.	41.
2.	46.
3.	51.
4.	56.
5.	61.
6.	66.
7.	71.
8.	81.
9.	91.
10.	101.
11.	111.
12.	121.
13.	131.
14.	141.
15.	151.
16.	161.
17.	171.
18.	181.
19.	191.
20.	201

Nr.	
Nr. 21.	211.
22.	221.
23.	231.
24.	241.
25.	251.
26.	261.
27.	271.
28.	281.
29.	291.
30.	301.
31.	311.
32.	321.
33.	331.
34.	341.
35.	351.
36.	361.
37.	371.
38	381.
39.	391.
40.	401.

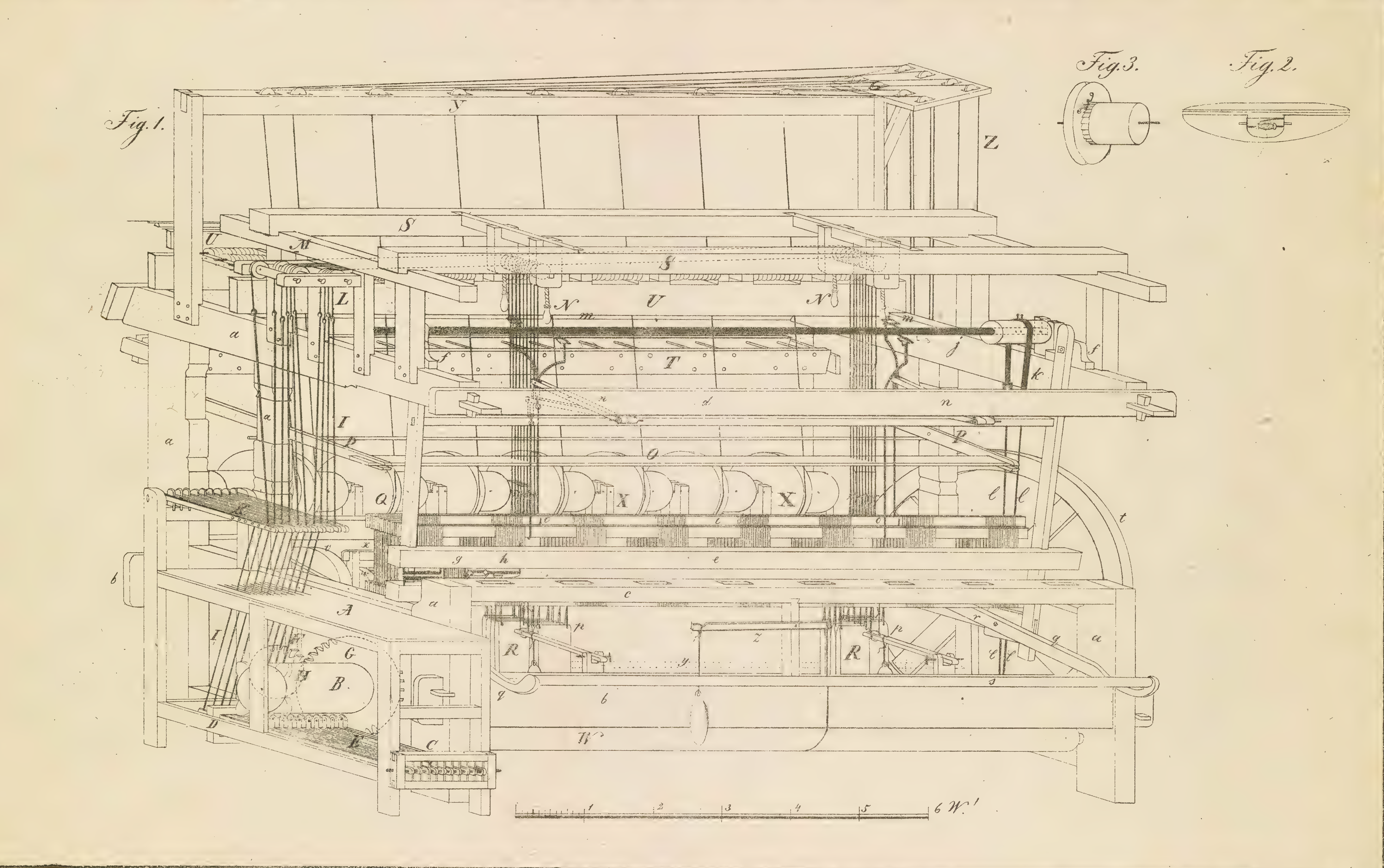
Eintheilung für Dünntuch /: Gace:/ Band.

Taf. No. 13.

Nro		Nro	
1.	71.	21.	321.
2.	81.	22.	331.
3.	101.	23.	351.
4.	111.	24.	361.
5.	121	25.	371.
6.	131.	26.	381.
7.	151.	27.	401.
8.	161.	28.	411.
9.	171.	29.	421.
10.	181.	30.	431.
11.	201.	31.	451.
12.	211.	32.	461.
13.	221.	33.	471.
14.	231.	34.	481.
15.	251.	35.	501.
16.	261.	36.	511
17.	271.	37.	521.
18.	281.	38.	531.
19.	301.	39.	541.
20.	311.	40.	551.



Taf. No. 14.

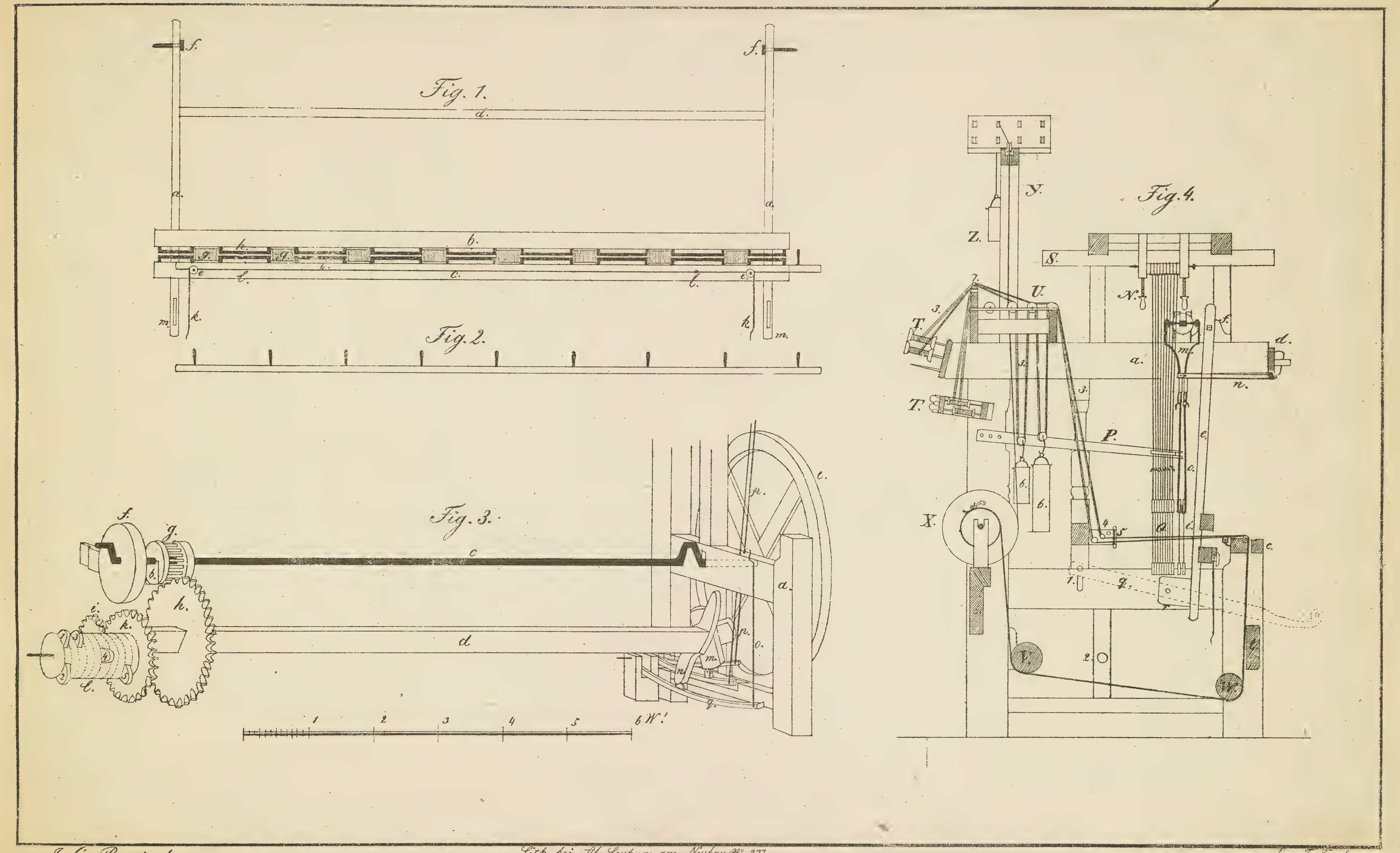


J. G. Bartsch.

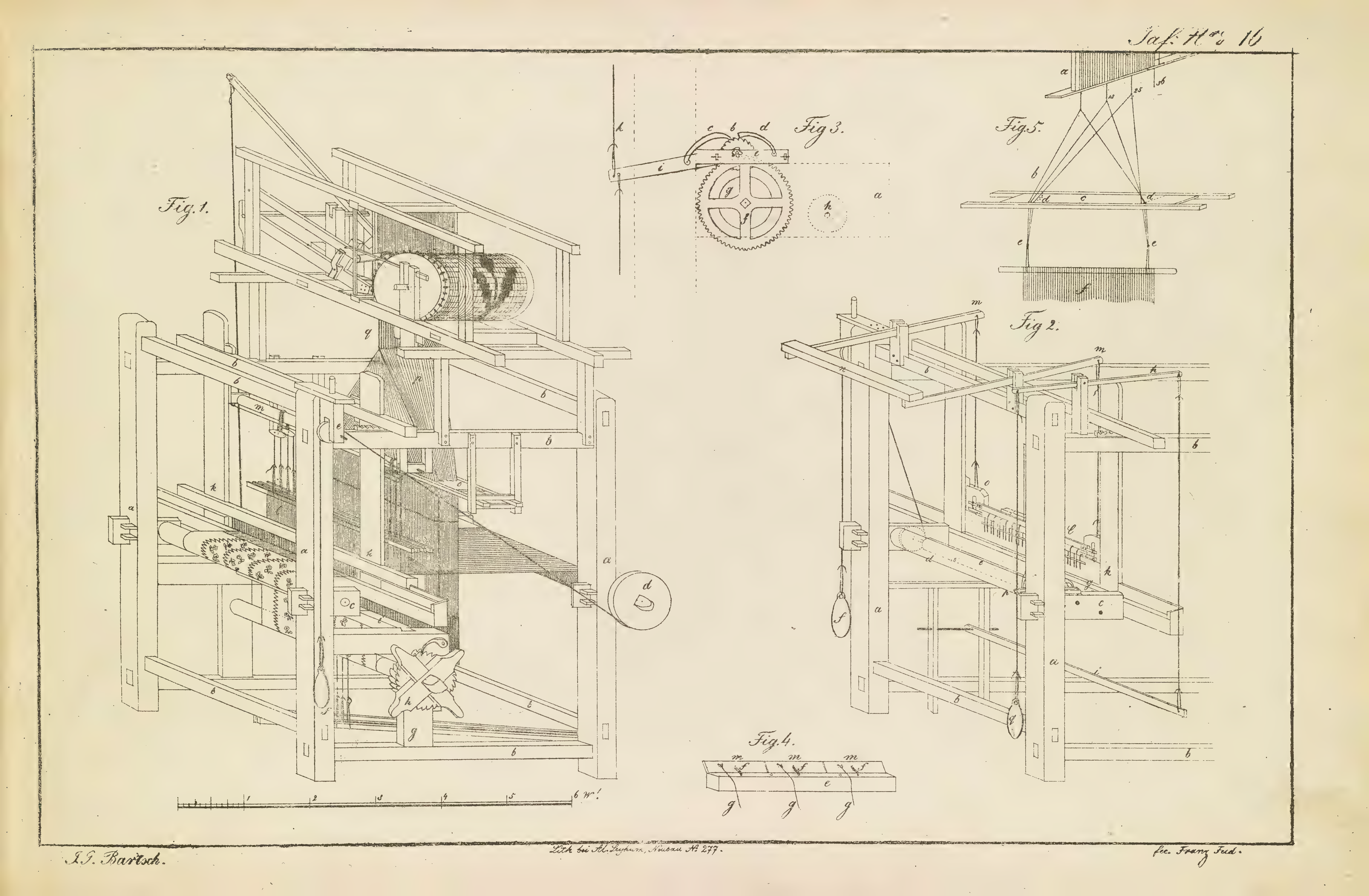
Lith. bei Al. Leykum am Neubau, No. 277.

fec. F. Feid.



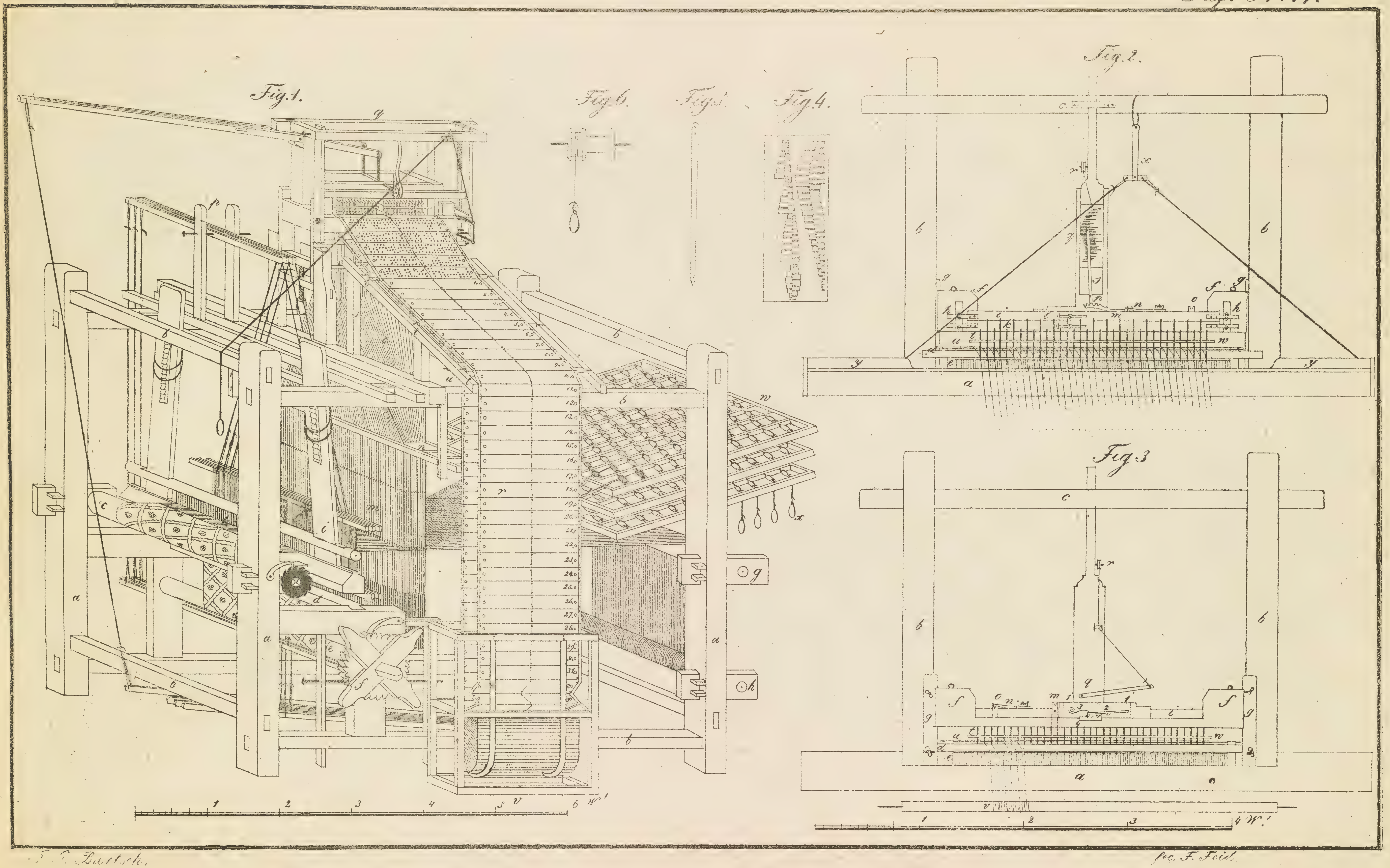


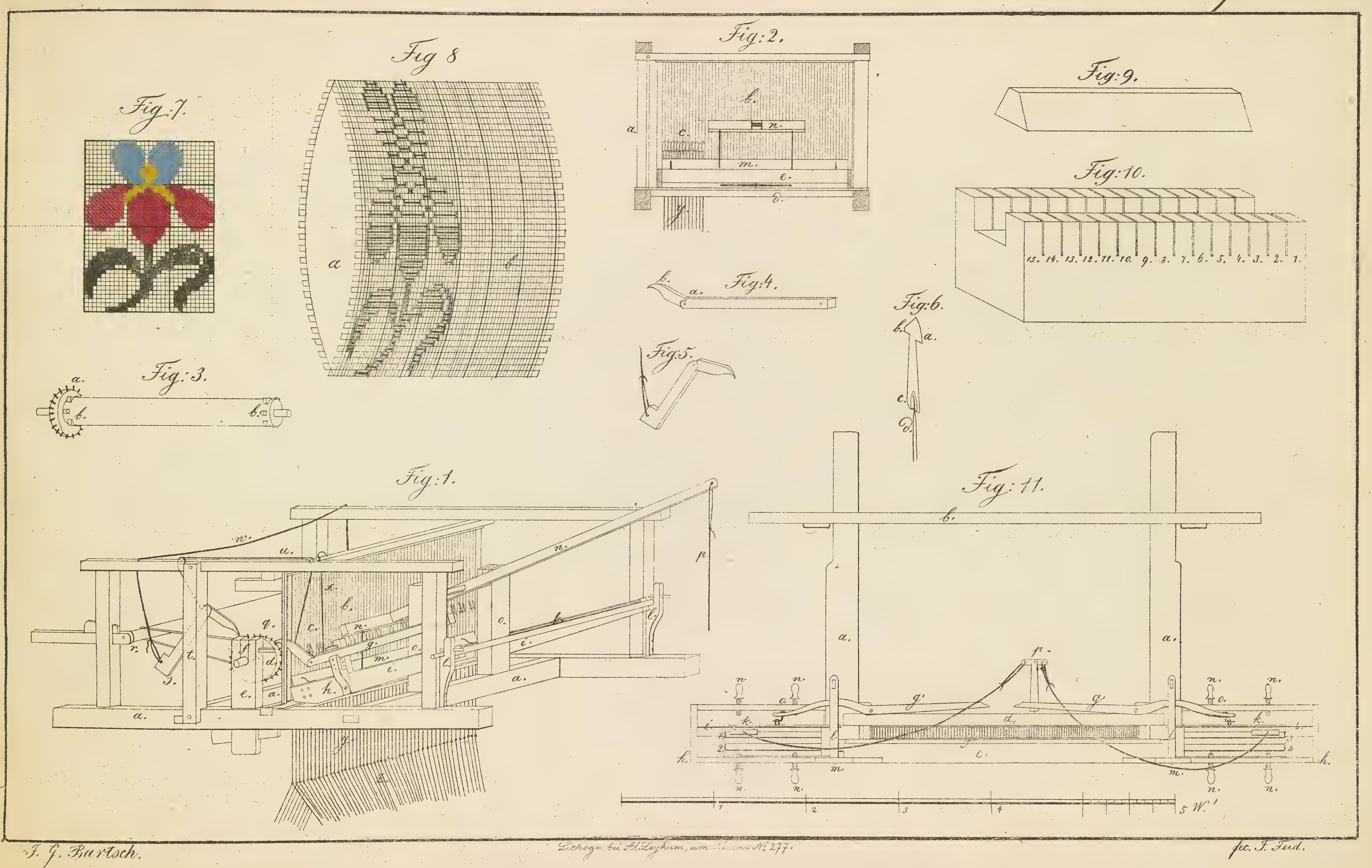
J. G. Bartsch.
Lith bei Al. Leykum, am Neubau N° 277.
fec. J. Fud.



J. G. Bartsch.
Lith bei Al. Leykum, Neubau No. 277.
fec. Franz Fud.

Taf: No. 17.

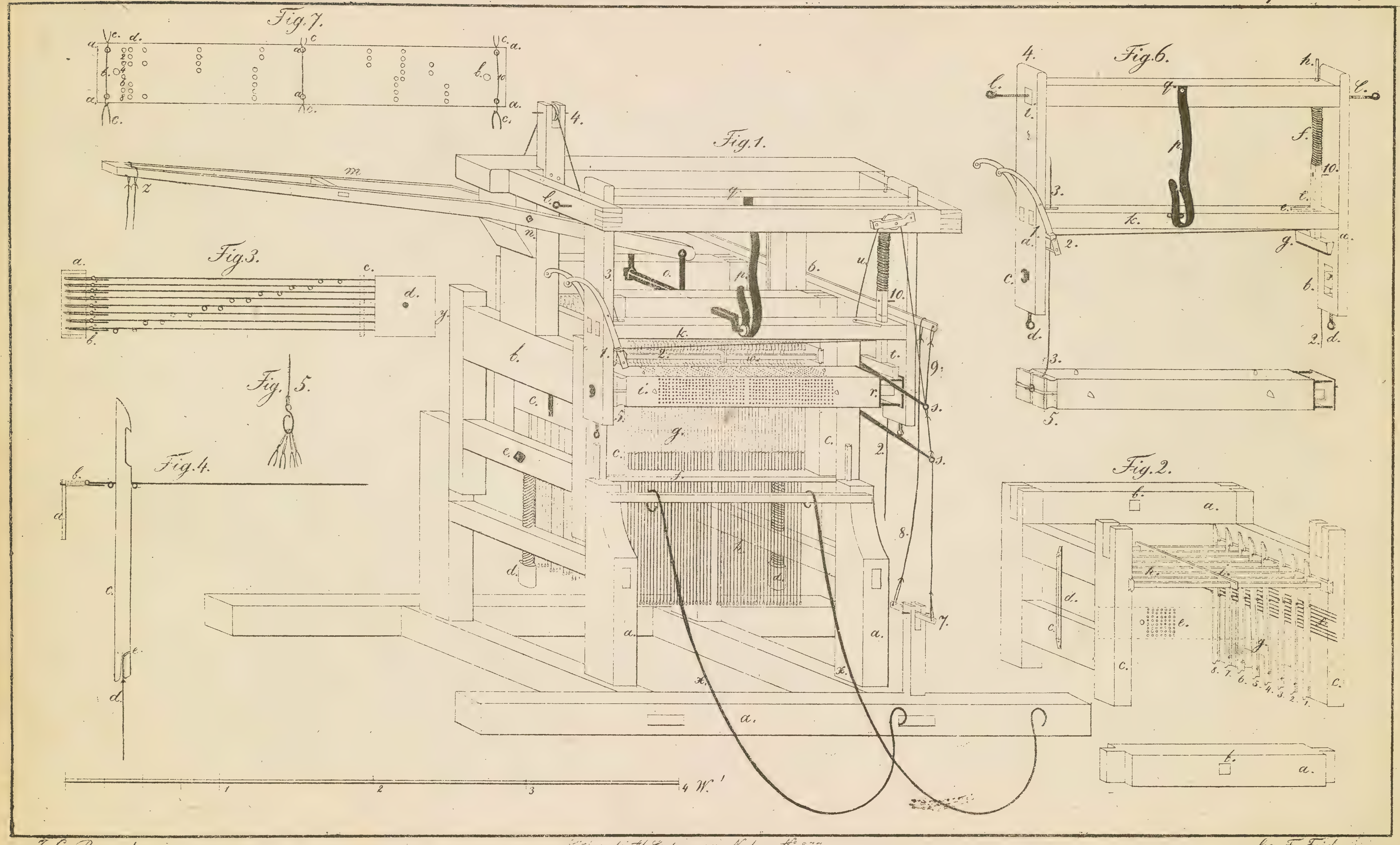




J. G. Bartsch.

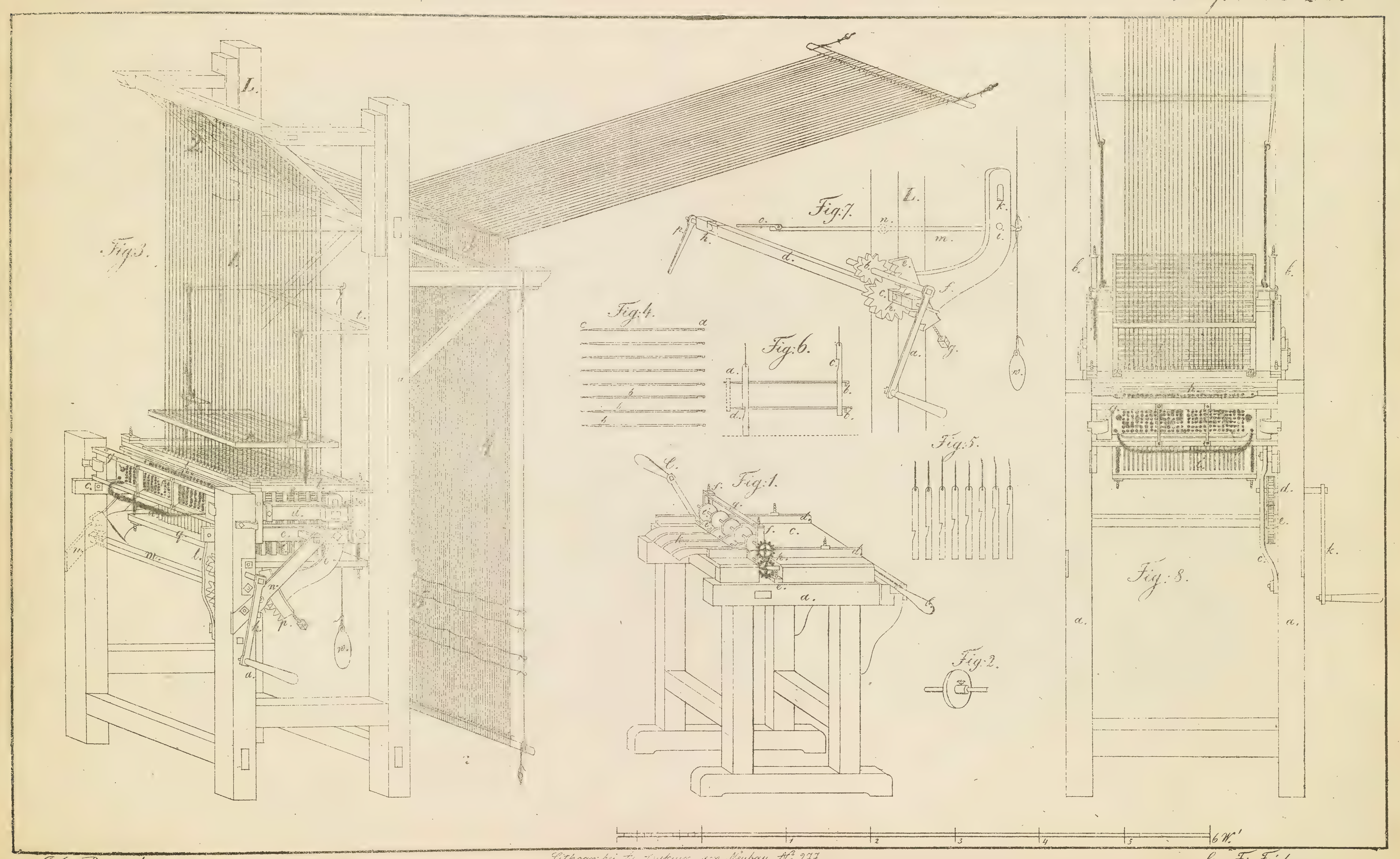
Lithogr. bei Al. Leykum, am ... No. 277.

fec. F. Feid.



J. G. Bartsch. Lithogr. bei Al. Leykum, am Neubau No. 277 fec. F. Feid.

Taf. N° 20.

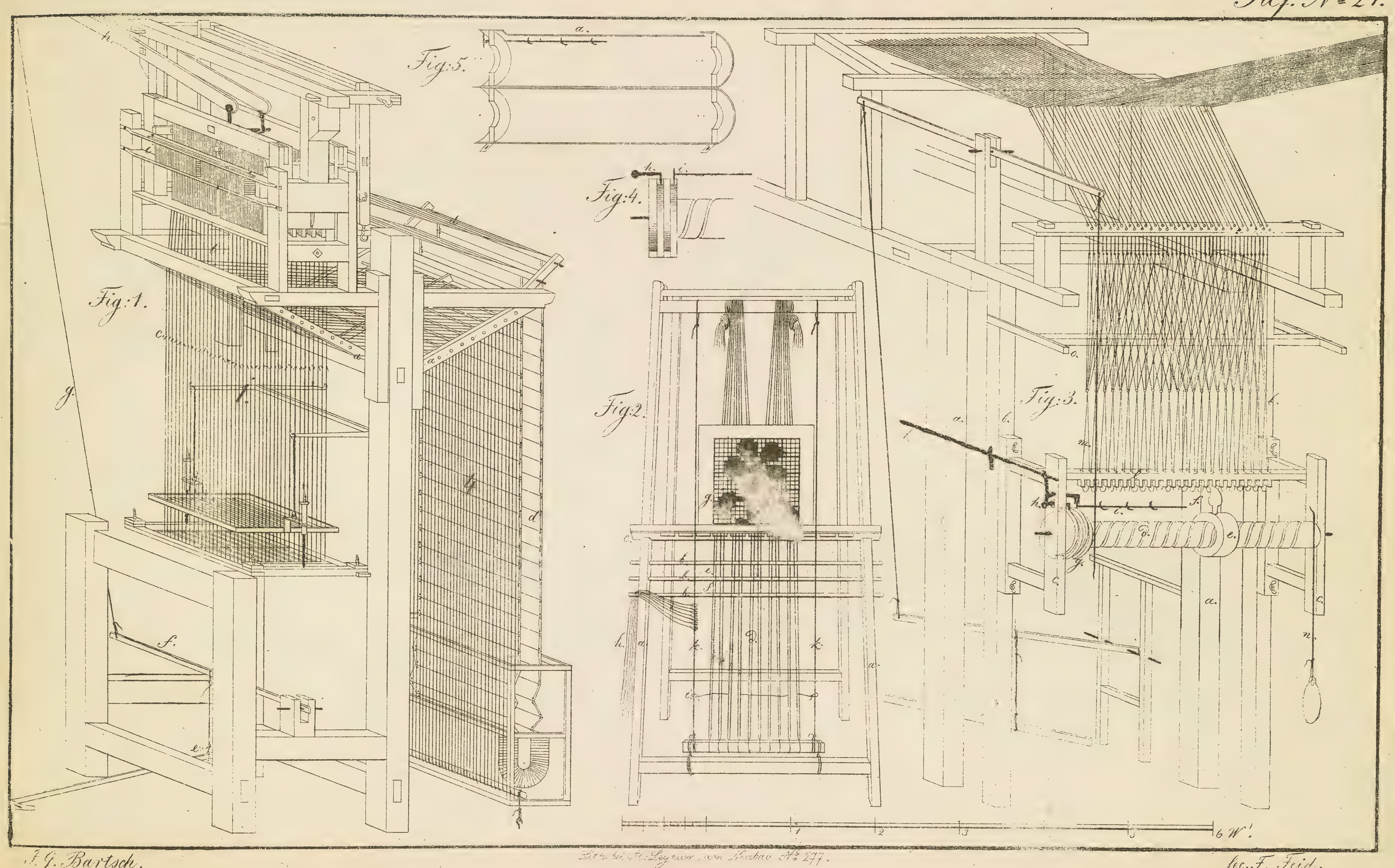


J. G. Bartsch.

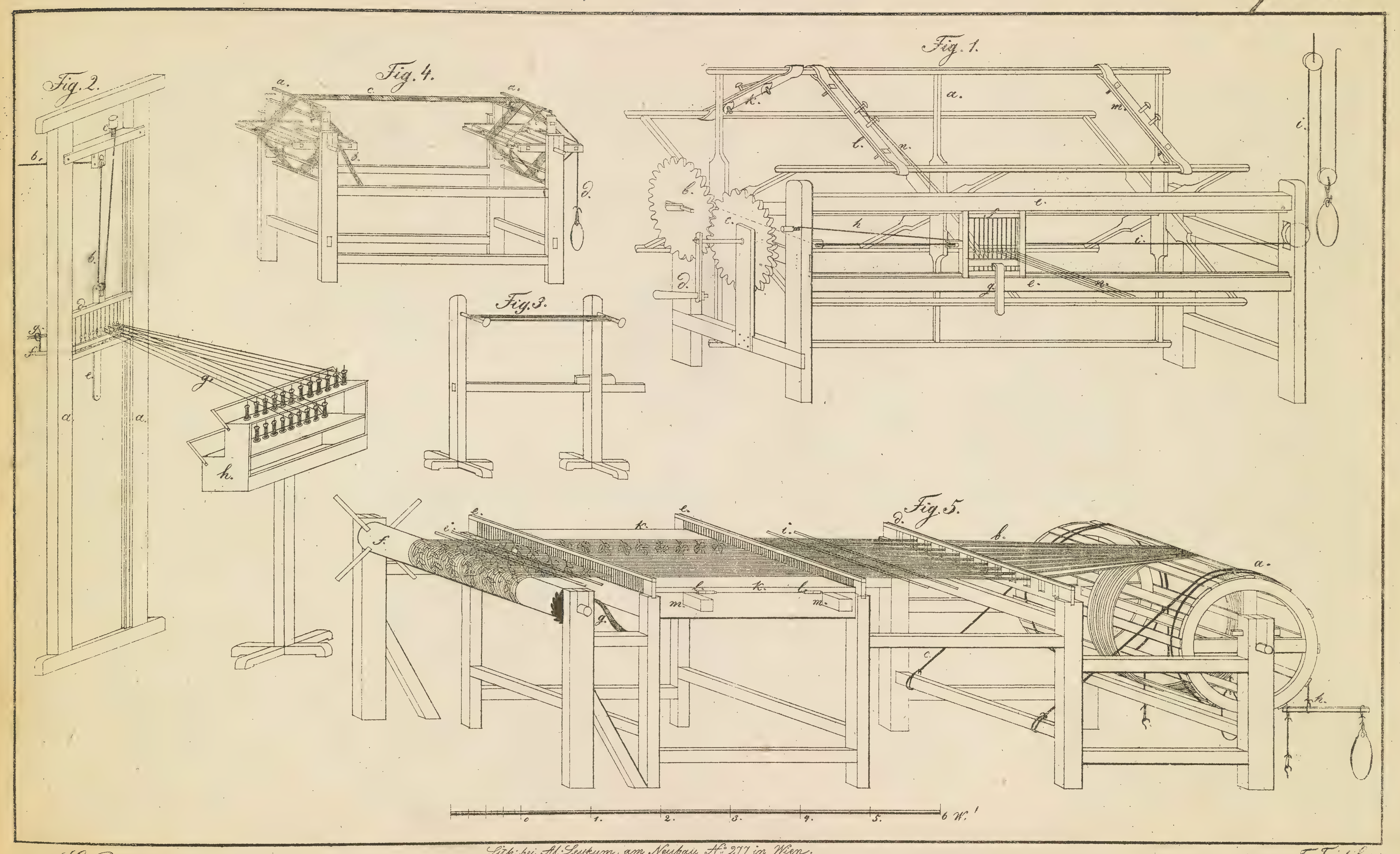
Lithogr. bei Fr. .. am Neubau N° 277.

fec: F. Feid.




Fig: 1.
Fig: 2.
Fig: 3.
Fig: 4.
Fig: 5.
6 W.
J. G. Bartsch.
fec. F. Feid.





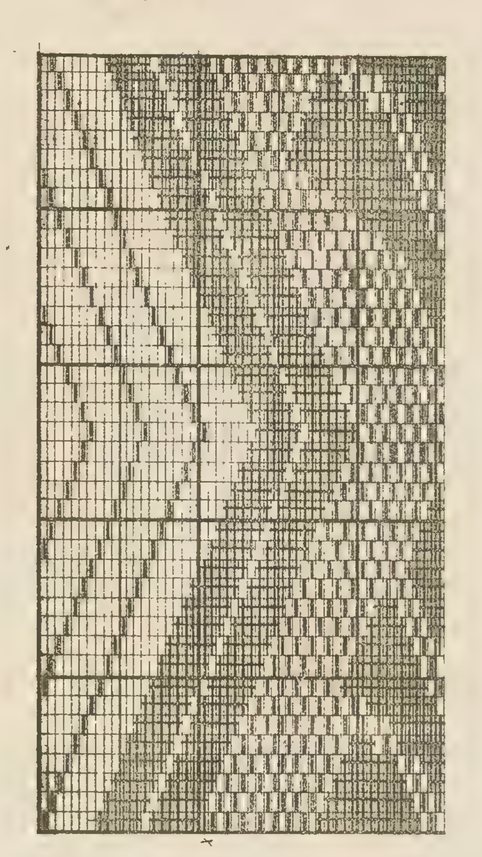
J. G. Bartsch.
Lith: bei Al: Leykum, am Neubau No. 277 in Wien.
F. Feid fec.



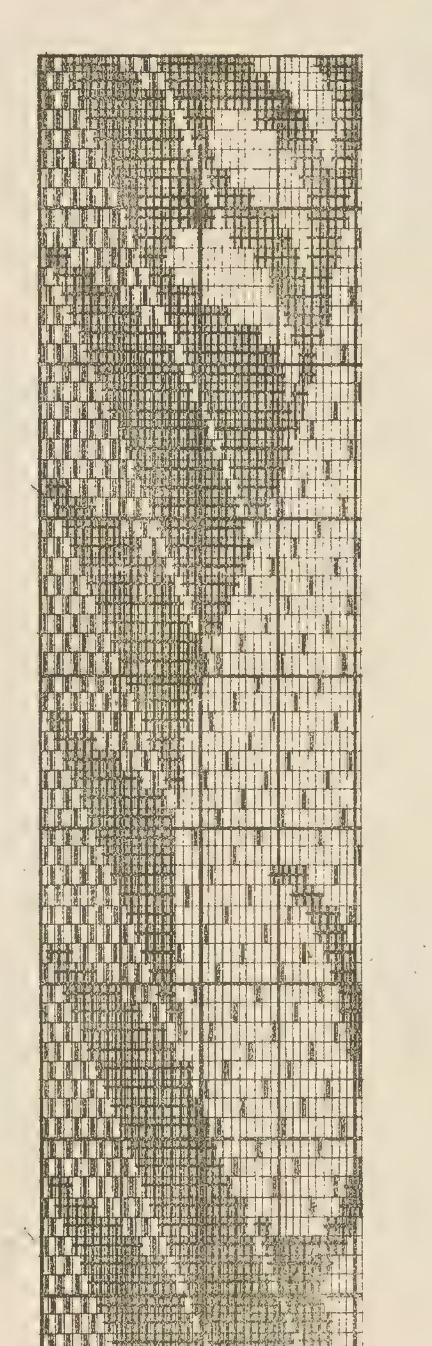
Fig. 1.

Muster XXI.

XXII.

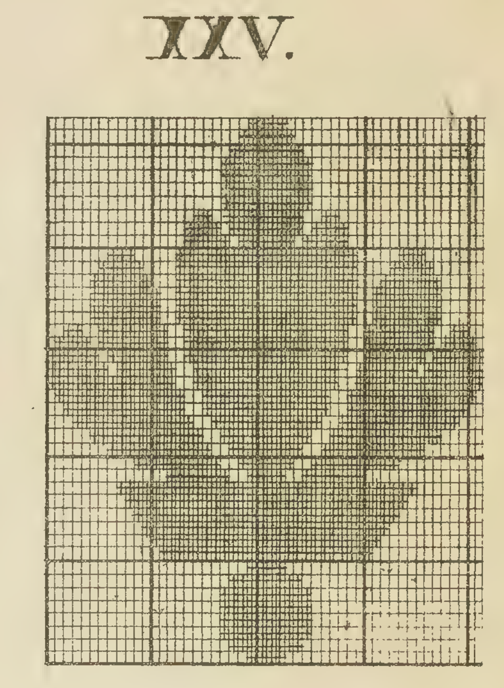


XXIII.



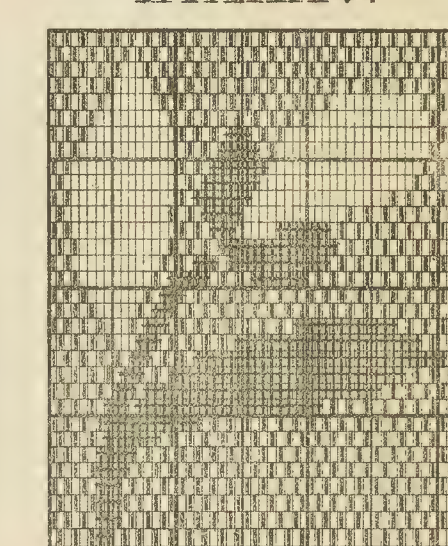
XXIV.

XXV.

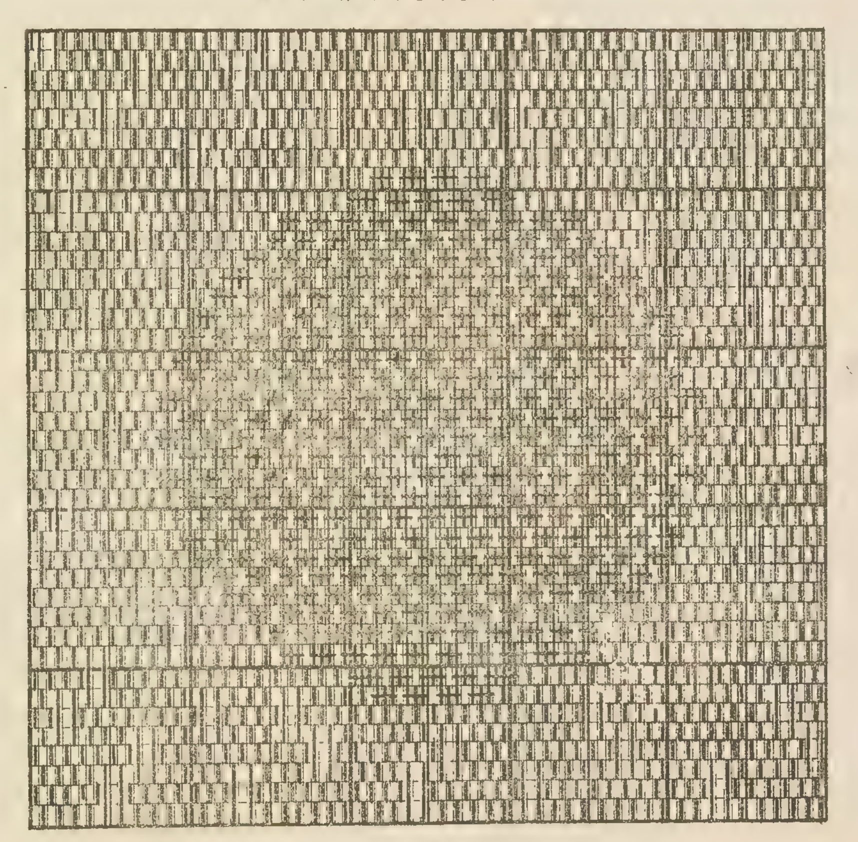


XXXX a.

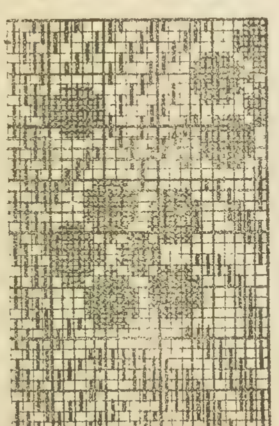
XXXXIV.



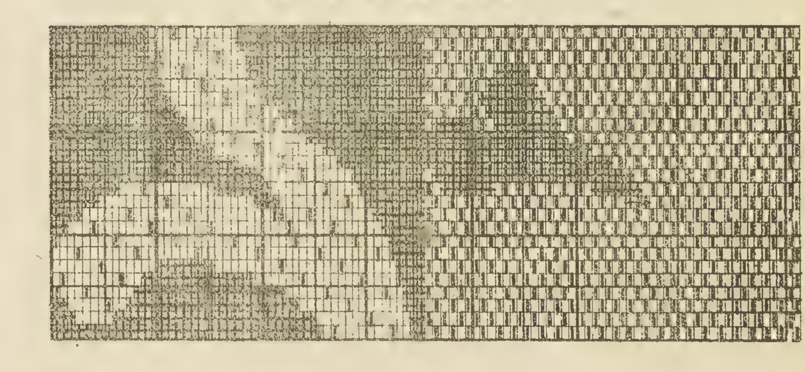
XXXX b.



XXXXI.



XXXXIII.

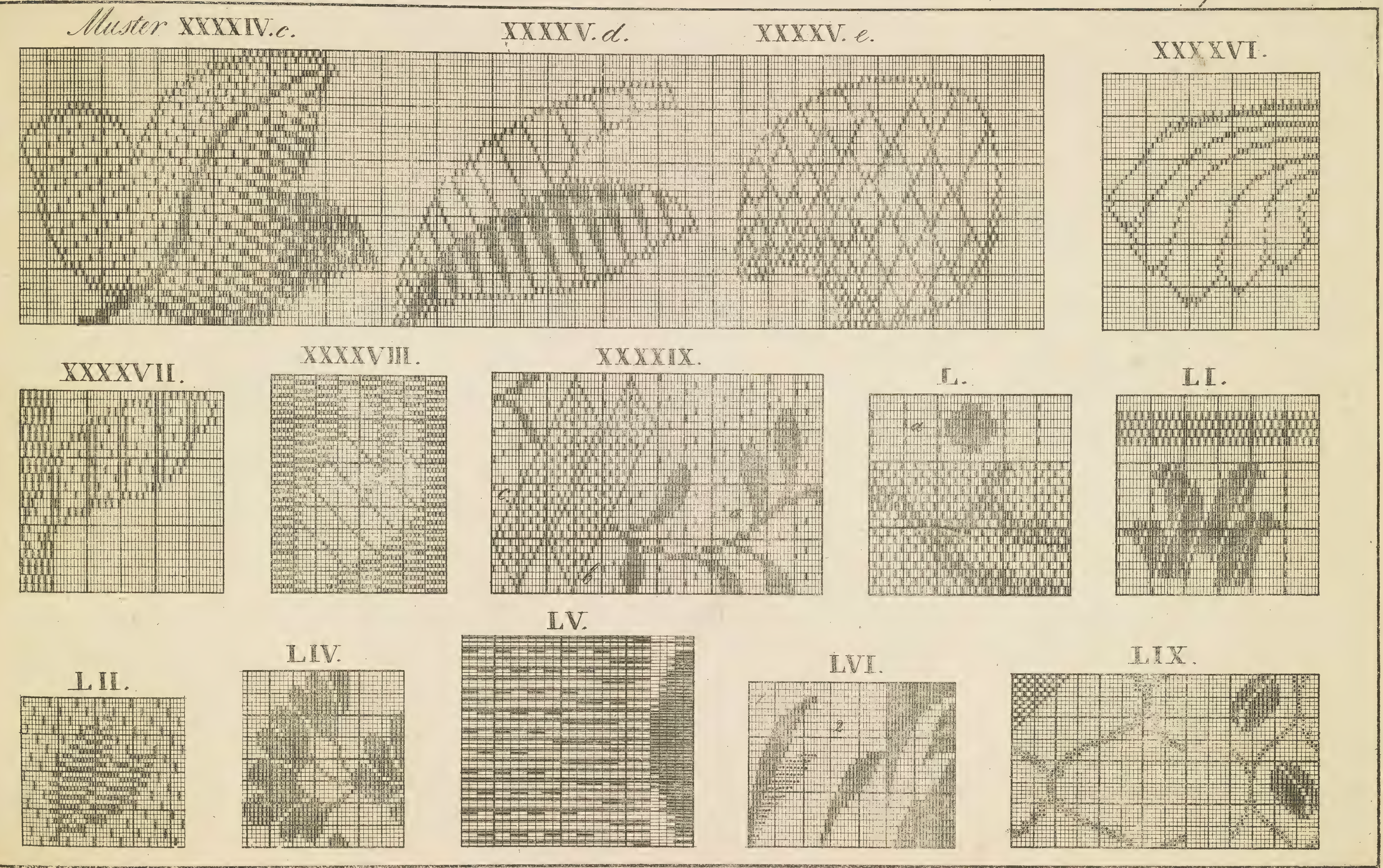


J. G. Bartsch.

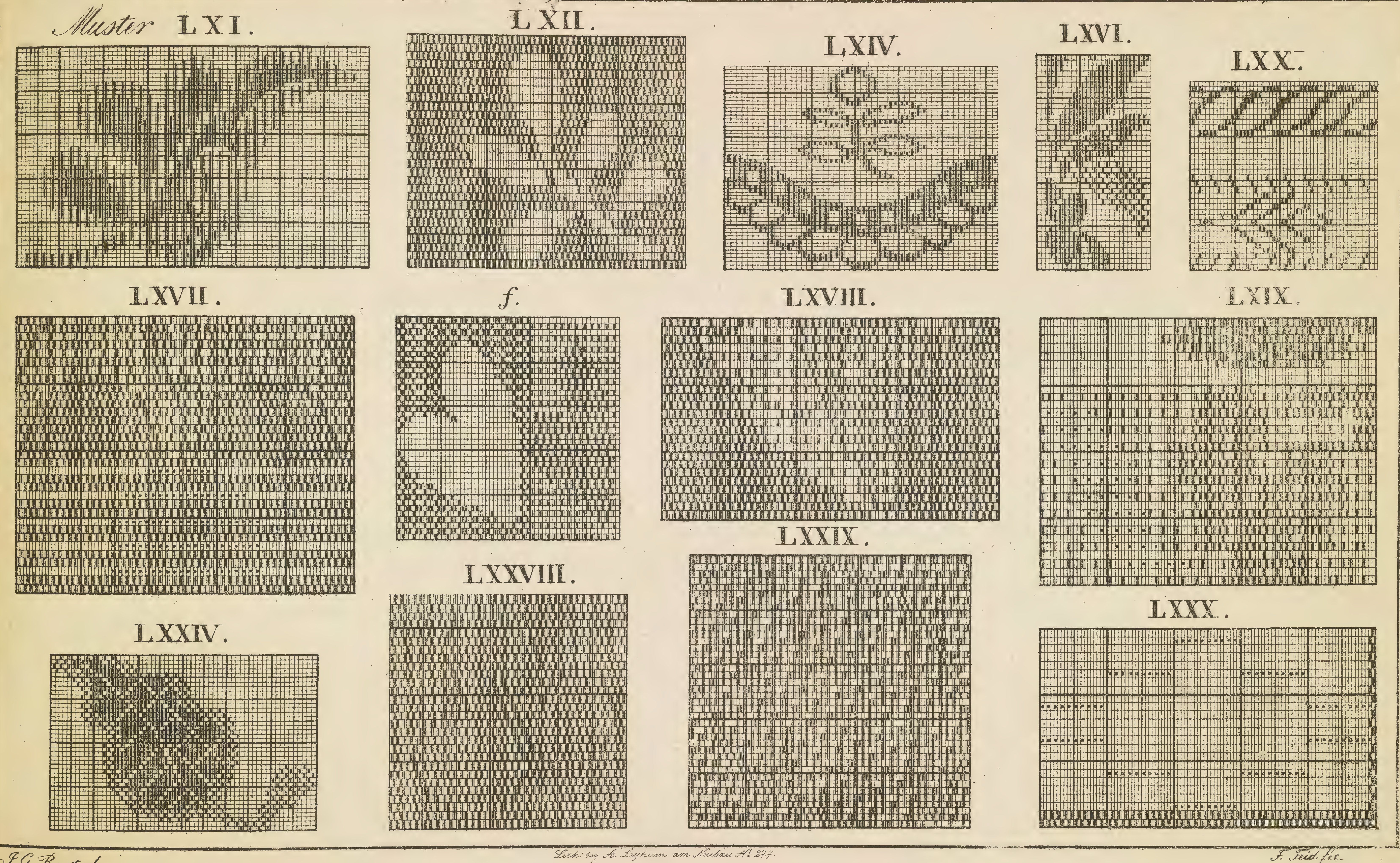
Lith. bei A. Zeykum Neubau N° 27.

F. Feid fec.

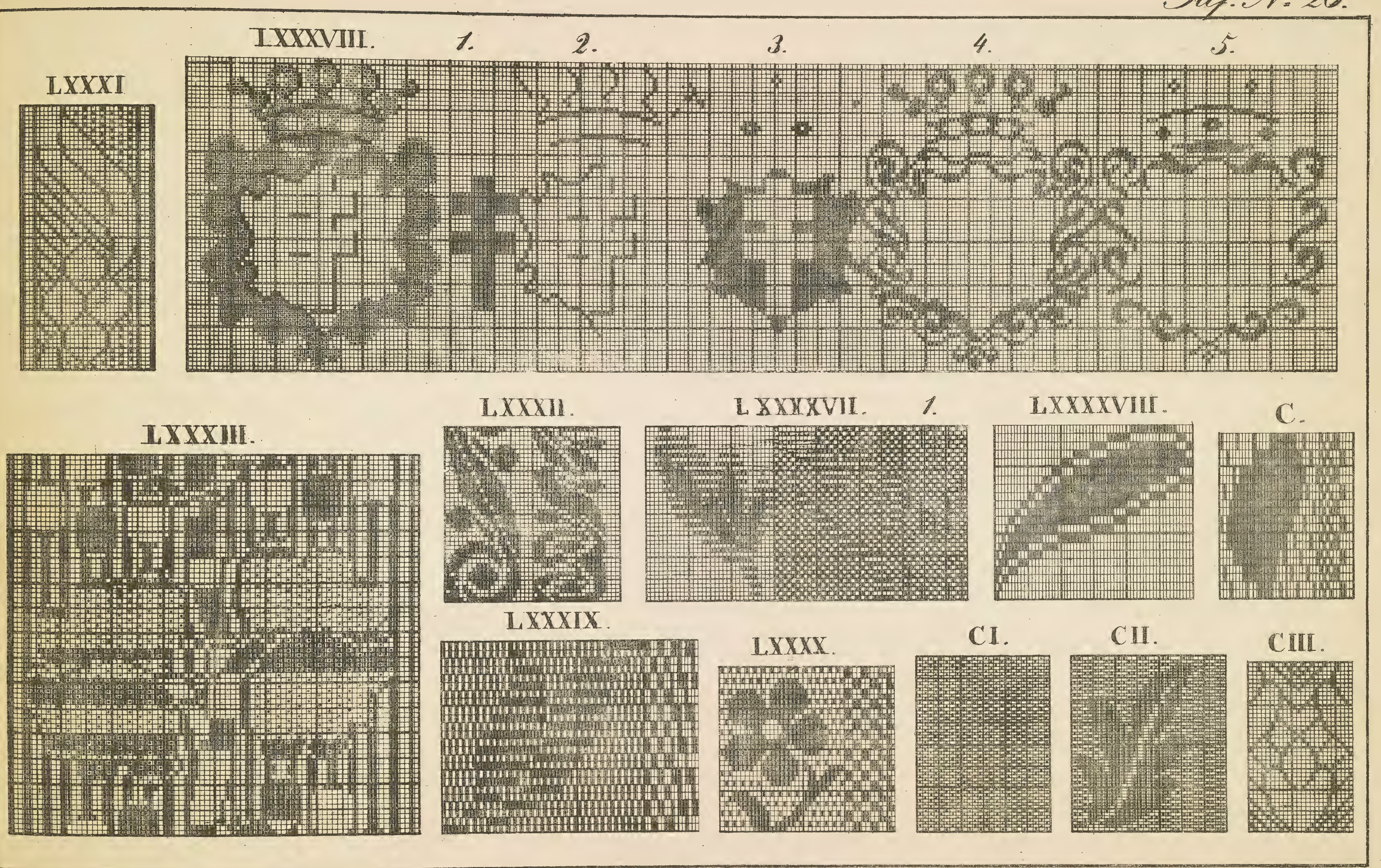




Muster XXXXIV. c.
XXXXV. d.
XXXXV. e.
XXXXVI.
XXXXVII.
XXXXVIII.
XXXXIX.
L.
LI.
LII.
LIV.
LV.
LVI.
LIX.

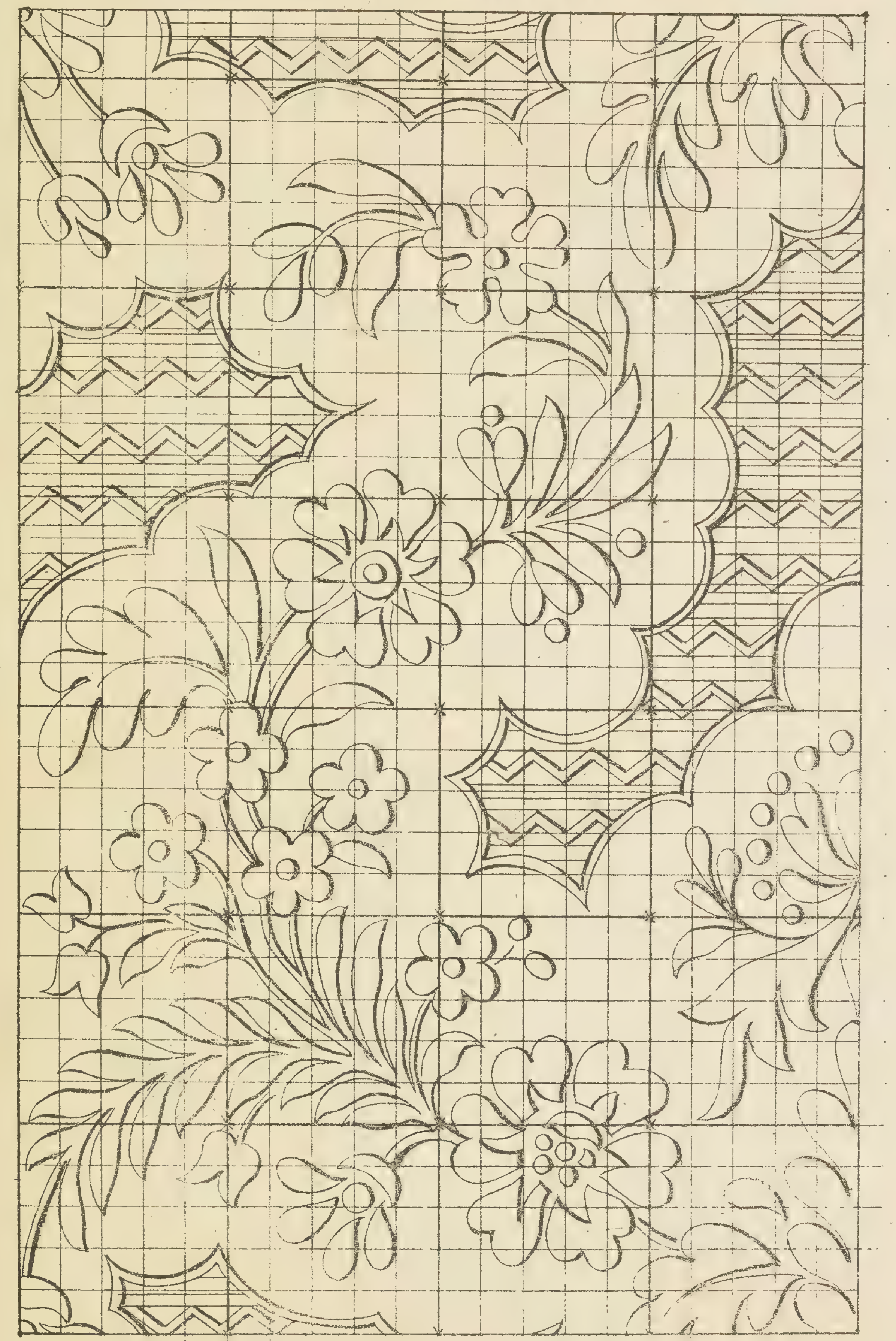

Muster LXI.
LXII.
LXIV.
LXVI.
LXX.
LXVII.
f.
LXVIII.
LXIX.
LXXIX.
LXXVIII.
LXXIV.
LXXX.





J. G. Bartsch. Lith bey Al. Leykum am Neubau No 277, Wien. J. Feid fec.

Muster XXVI.



Muster XXVII.

J. G.^r Bartsch. Lith. bei Al. Leykum, am Neubau N.º 277. T. Feid fec:



Muster XXVIII.



Muster XXIX.

J. J. Bartsch. — J. Fied fec.



A

Mufter XXI.



B

J. G. Bartsch. Lith. bei Al. Leykum, Neubau Nº 27 F. Fiid fec.

C.

D.



Muster XXXIII.



E.

J. G. Bartsch.   Lith. bei Al. Leykum am Neubau No. 277.   F. Fiid fec.

F.

Muster XXXVI.

a.

b.

a.

Muster XXXXV.

Muster XXXV.

Must: LX.

Muster LI.

Must: XXXXIV.

Muster XXXX.

Muster XXXXI.

J. G. Bartsch.

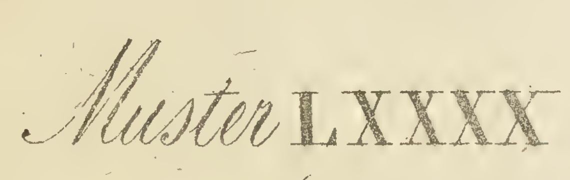
F. Frič fec.

Muster LXXXIX

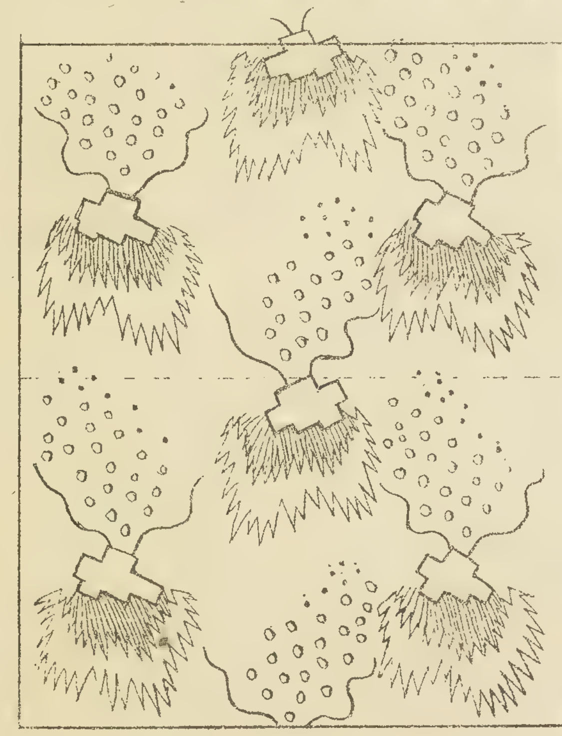
a.

Muster LXXXXIV.

b.



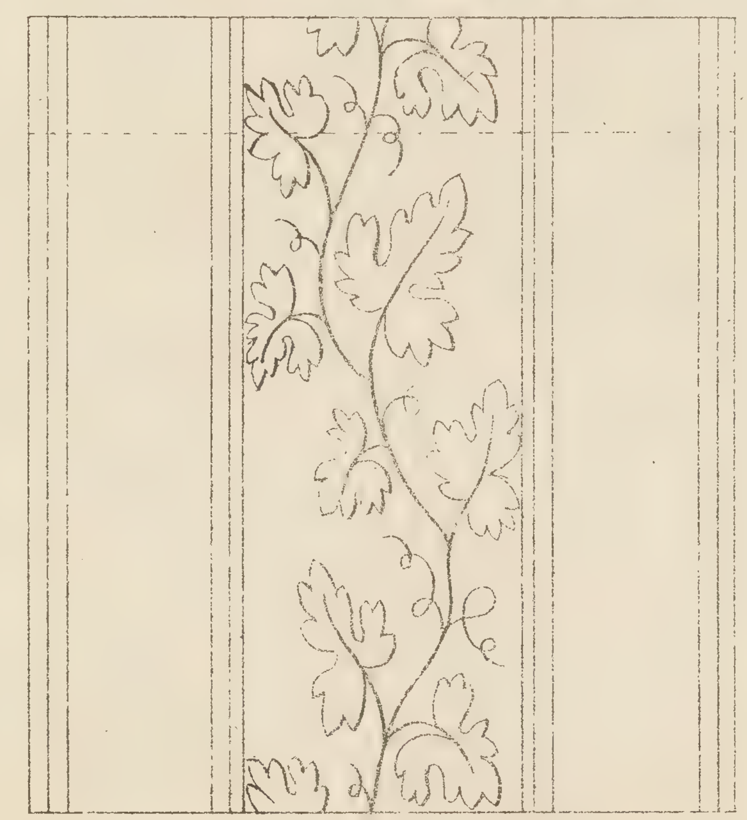
Muster LXXXX



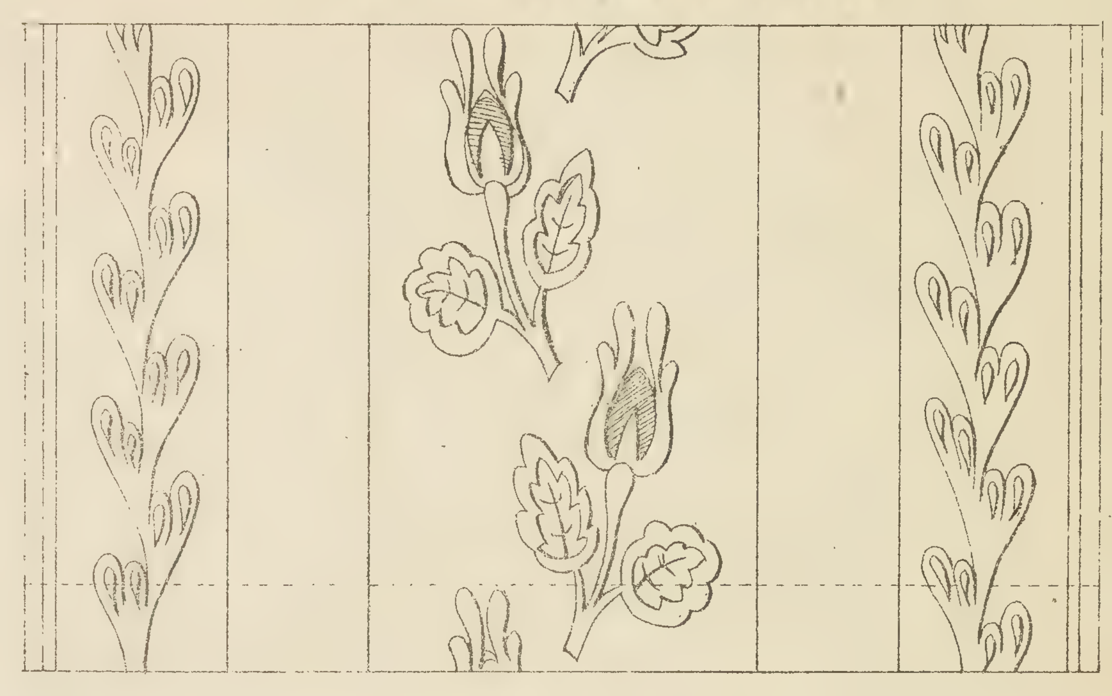
Muster LXXXXV.



Muster LXXXXVI.



Muster LXXXXVII.



Muster LXXXXVIII.



Lith. bei Al. Leykum, am Neubau N° 277.

F. Fein fc.

G.

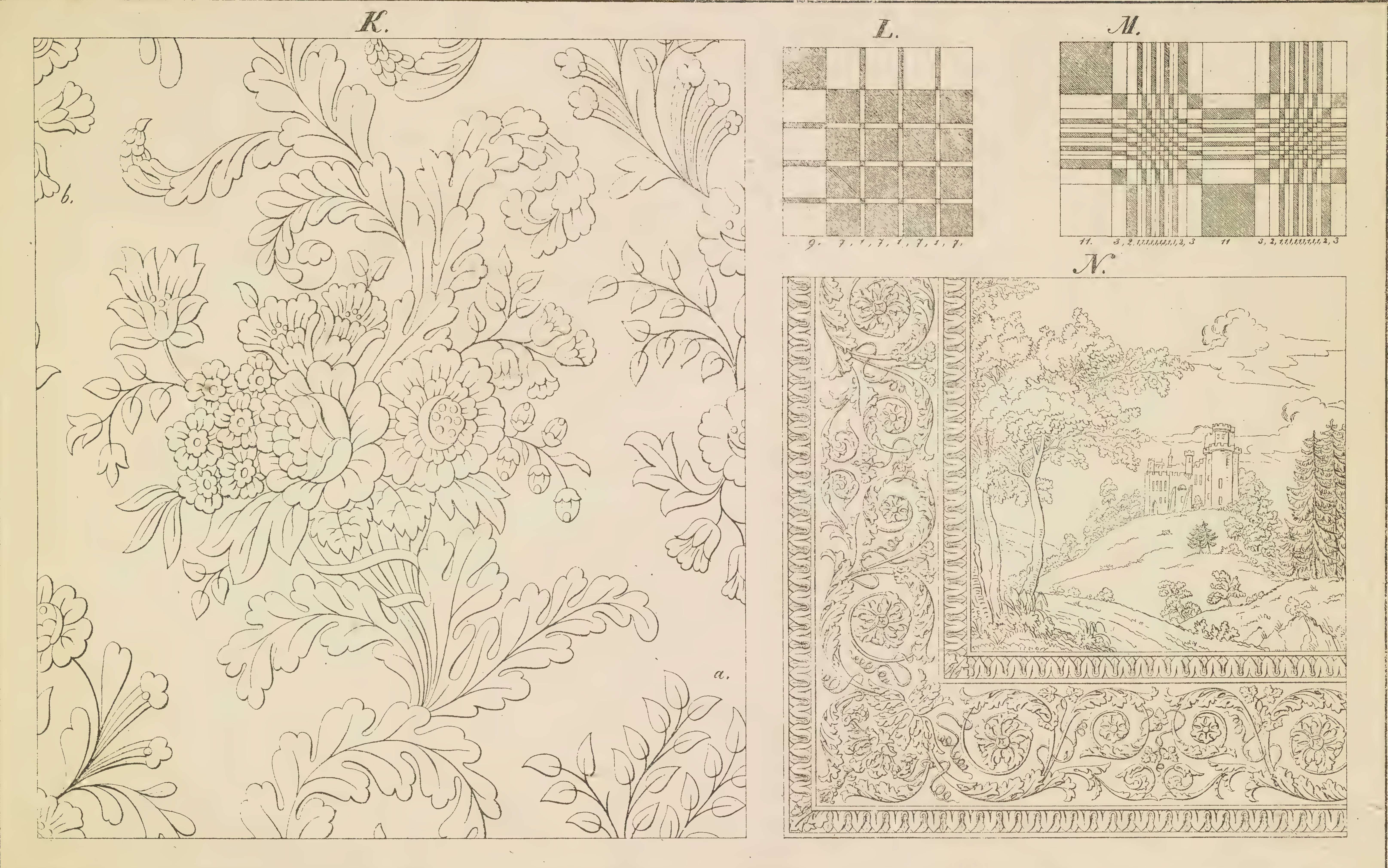
a. b. H. c.

I.

a. b. b. c. c. c. a.

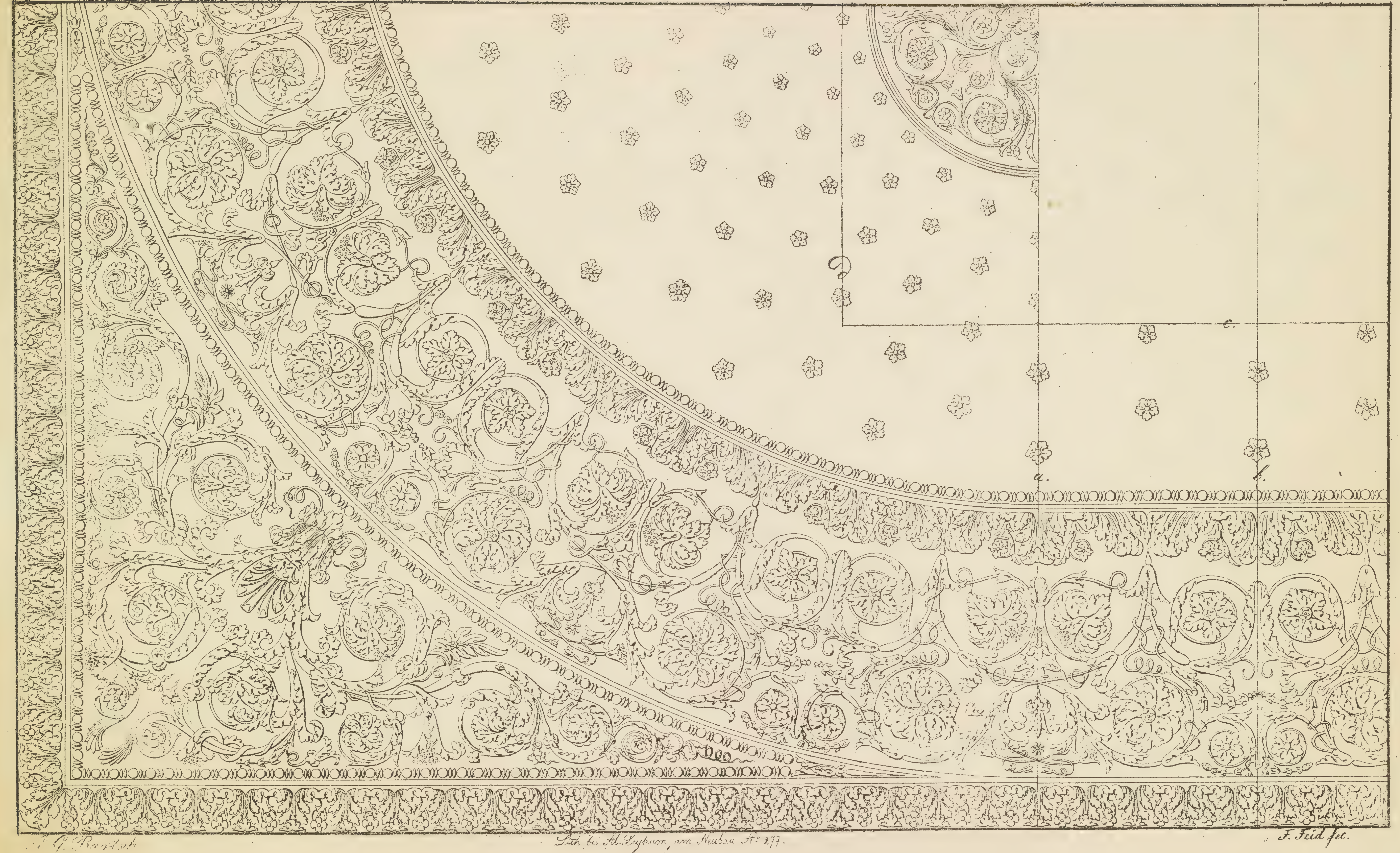
J. G. Bartsch. Lith. bei Al. Leykum, am Neubau No. 277. F. Feid fec.





F. Feid fec.





J. G. Bartsch

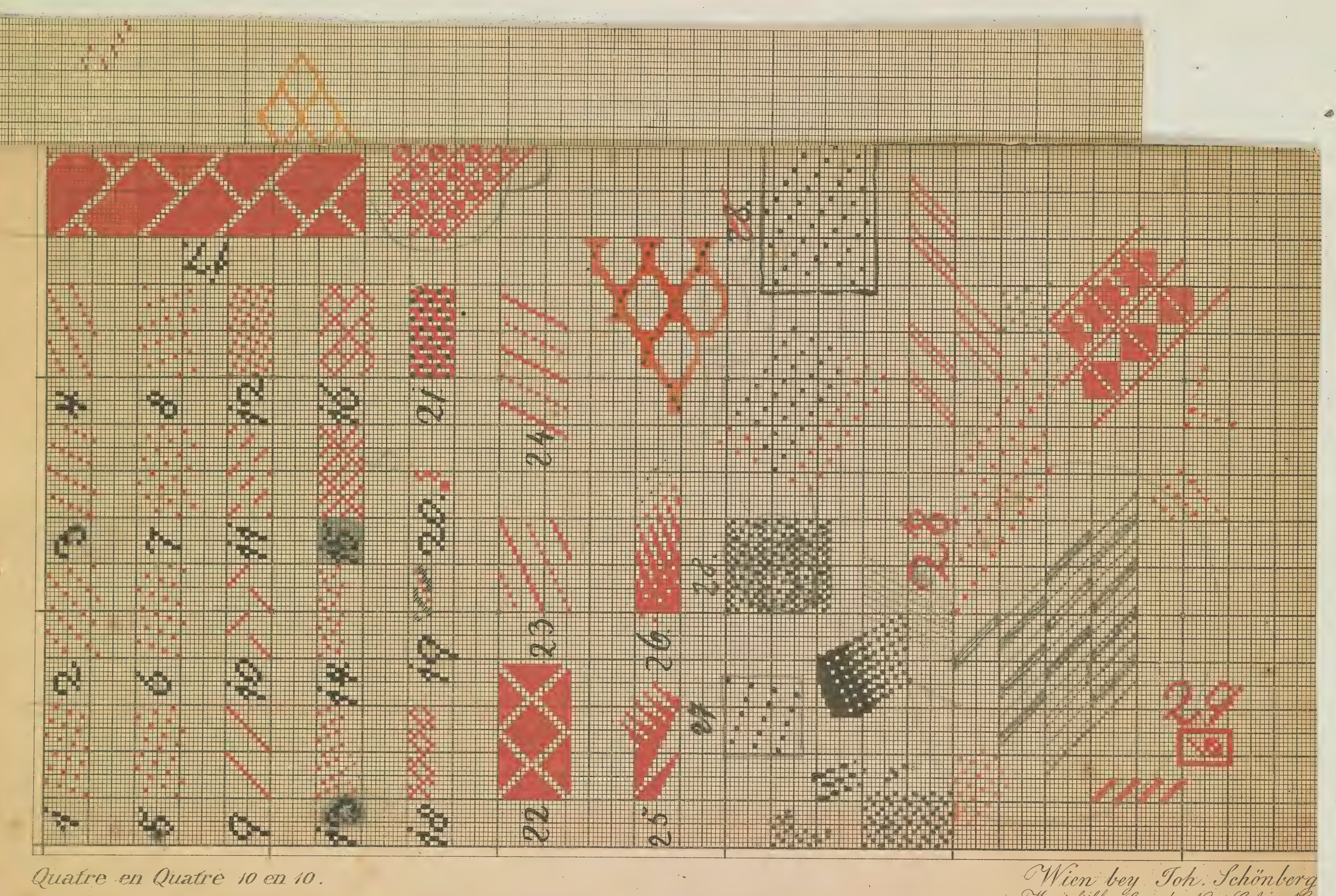
Lith. bei A. Leykum, am Neubau N° 277.

F. Feid fec.








Quatre en Quatre 10 en 10.
Wien bey Joh. Schönberg
Mariahilf-Grund Neue Gaße No 3



Anmerkung.

6

Nro. — Wie sich die Verbindungen verschieden machen über — Quer Nr. — zu bindet

1. Macht sich fein gradisch ist aber der 10 bindige Atlas. — 1. — 10.
2. Macht sich schön ist der 12. bindige Atlas. — 2 — 12.
3. Mittel Gradisch — 3. — 11.
4. Zerstreut etwas gradisch — 4. — 11.
5. Etwas gradisch aber feiner als Mittel Gradisch — 11.
6. Macht sich der Nr. 1. hübsch gleich — 11.
7. Macht sich fein geschnitten hübsch frisch — 2. — 13.
8. feiner als Mittel Gradisch — 13.
9. Ist grob gradisch — 10.
10. Nach der Zeichnung — 10
11. Do. Detto — 9.
12. Geschnitten Atlas auf Wallis grund — 5
13. Atlas Art [illegible] — 6.
14. Atlas der alt [illegible] Wien — 6
15. Zum Abschnitt oder End. — auf 10
16. Detto Detto — 12.
17. Nach der Zeichnung Quater Ziegelartig auf 18. Bl. 70. Schuss
18. Zum Abschnitt oder End. — 6.
19. Die Schienung zum Schawl wie sie getretten werden
    der erste tritt werden alle Leoshin Schuss gewacht
    zweyter tritt ist der erste Grund Schuss
    3. 5. 7. wie bey ersten. 4. 6. 8. wie bey zweyten.
    Die letzten sind 4 Grund Schuss, [illegible]
    [illegible]
20. Samt Holänder die 1. 2tritt. taft die 2. 2tritt. Pohl
21. Macht zwey gleiche Seiten die sich theilen [illegible] ist der Taffet
22. Schabelin auf Art.
23. Nach der Zeichnung
24. Detto Detto
25. Schanf Schnasinnen
26. Atlas Schnasinnen [illegible] 16
27. [illegible] 10 bindigen Atlas [illegible]
28. Atlas hübsch gross bindet der 19. zehnte
29. Schein Barchent 8 flügl 4 Schämel.

Anmerkung Nr. 21.

Von diesen lassen sich auch Figuren machen, muss eine Figur machen, förmlich ausarbeiten, auf die Hälfte jeden Ober, und die andere Hälfte Unter bleiben — und [illegible], wird es nicht ausheben, muss links unten bleiben. So auch bey die Schuss, 1 Schuss Ober 1 Schuss Unter, so wie Muster 21. zeigt.

Linz am 13. Februar 1839.

Franz Ziegler

Quatre en Quatre 10 en 10.

1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16
18 19 20 21
22 23 24
25 26
27 28
28

Wien bey Joh: Schönberg
Mariahilf-Grund Neue Gasse No 3



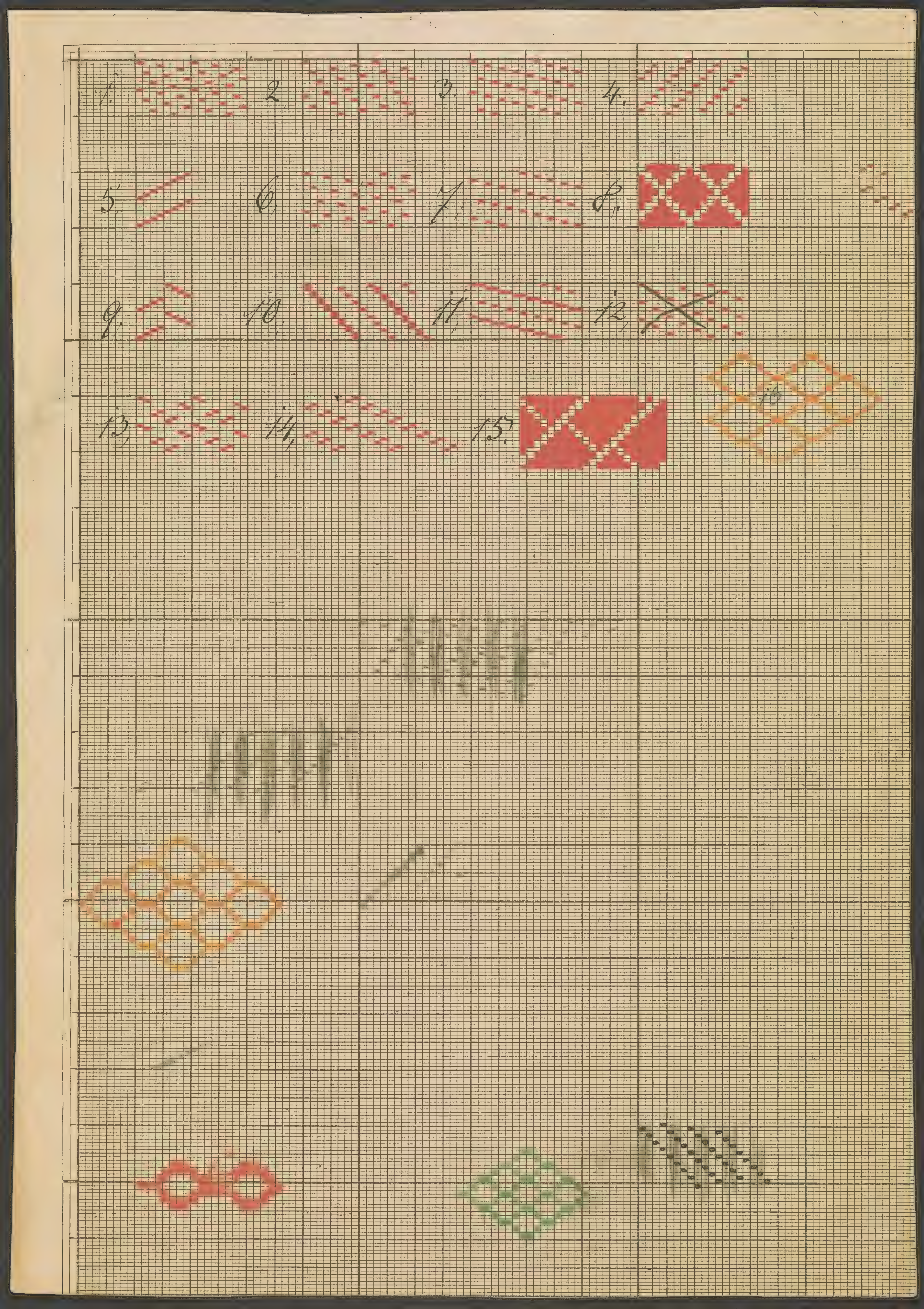


Anmerkung.

№.		zu Atlas	bindet
1.	Macht sich feine Gradisch der 8 bind. Atlas.	1.	8 bin
2	Ist der 10 b. Atlas.	7 & 2.	10 bin
3.	Mittel Gradisch	3.	9 b.
4.	Zerstreut etwas Gradisch	4	9 b.
5.	Ist grob Gradisch	9.	8 bin
6.	Feiner als Mittel Gradisch	8.	11 bin
7.	Mittel Gradisch etwas grösser.	—	11.
8.	Schabalin	22	—
9.	Macht sich nach der Zeichnung	—	8 bin
10	detto . detto		
11	Detto . Detto.		
12.			
13			
14			
15	Nach der Zeichnung Quater Ziegelartig auf 21 Bl: 21 [illegible] zu № 17.		
16	Macht sich Ziegelartig wie auf die Dritz (?) auf [illegible]		

1. Macht sich auf Atlas Waillis am schönsten ich glaube ungleiche Bindungen werden nicht gut ausfallen.

Franz Ziegler


1.
2
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16



